

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27 с углублённым изучением
отдельных предметов» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА

на заседании МО

учителей изобразительного
искусства, музыки, технологии

А.В. Проскурина Проскурина А.В.

протокол

от «30» августа 2021 г.

№ 01

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора

Е.В. Зиборова Зиборова Е.В.

«30» августа 2021 г.

РАССМОТРЕНА

на заседании

педагогического совета,

от «30» августа 2021 г.

№ 2

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МАОУ

«СОШ № 27 с УИОП»

от «31» августа 2021 г.

№ 320

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

начальное образование (1-4 классы)

базовый уровень

Составитель:

Титова Лариса Элхановна, учитель музыки

Старый Оскол

2021

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, «Музыка». –М.: «Просвещение»

2017 год и следующих документов.

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Устав МАОУ «СОШ№27 с УИОП».
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ№27 с УИОП».
- Учебный план МАОУ «СОШ№27 с УИОП».
- Годовой календарный учебный график МАОУ «СОШ№27 с УИОП».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Российская академия образования. Стандарты второго поколения).
- Примерная программа начального общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 8 классы. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение», 2017 г.)
- Положение о рабочей программе МАОУ «СОШ№27 с УИОП»

Цели и задачи

Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа ориентирована на следующие учебники (УМК)

Учебник для 1 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС), стр.79

Учебник для 2 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС), стр. 128

Учебник для 3 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС), стр. 128

Учебник для 4 класса по Музыке Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2020 г. (ФГОС), стр. 127

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Выбор данной программы авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности.

Программа составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Курс «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 ч. в 1 классе, по 34 ч. во 2-4 классах).

В авторскую программу в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10, утверждённым 29.12. 2010 г.,

П. 10.10. «Обучение в 1-м классе осуществляется с соблюдением следующих дополнительных требований:

- учебные занятия проводятся по 5-дневной учебной неделе и только в первую смену;
- использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии (в сентябре, октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре – по 4 урока по 35 минут каждый; январь-май – по 4 урока по 40 минут каждый), внесены изменения. Количество часов по музыке (1 класс) сокращено до 128 часов:

Название темы	Количество часов в программе	Всего по теме
«Маршевый порядок». Истоки происхождения марша.	1	1
«Человек танцующий». Истоки происхождения танца.	1	
«Песенное дыхание». Истоки происхождения песни.	1	1
Где найти песню? Колыбельные песни	1	
Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1	1
Взаимопроникновение сфер музыки.	1	
Итого:	6	3

Сроки реализации программы – 4 года.

Формы и средства контроля:

- проверочные работы (тестовые задания, музыкальные викторины);
- контрольные работы (входная, промежуточная, итоговая)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

В результате изучения предмета «Музыка» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир, в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной

жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитание и развитие и музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений различных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на музыкальной культуре родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозных традиций, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Предмет Музыка обеспечивает формирование личностных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

III класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
 - накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
 - выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- Усовершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
 - совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
 - освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
 - развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
 - развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

IV класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

3.Содержание учебного курса

ПРОГРАММА I КЛАСС(33 ч)

Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

1. Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
2. Детский альбом. П. Чайковский.
3. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
4. Колыбельная Волковы, песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»). Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
5. Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.
6. Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
7. Гуслиар Садко. В. Кикта.
8. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.
9. Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Татарина. 10. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. 11. Шутка. Из сюиты № 2. для оркестра. И.-С. Бах.

12. Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
13. Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
14. Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.
15. Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
16. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня.
17. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
18. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

1. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
2. Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
3. Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
4. Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
5. Наигрыш. А. Шнитке.
6. Утро. Э. Денисов.
7. Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
8. Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.
9. Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.
10. Вечер. В. Салманов. 11. Вечерняя сказка. А. Хачатурян. 12. Менуэт. Л. Моцарт.
13. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
14. Баба-Яга. Детская народная игра.
15. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня, обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
16. Симфония №2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
17. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня. Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова.
18. Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.
19. Волынка. И.-С. Бах. 20. Колыбельная. М. Кажлаев. 21. Колыбельная. Ген. Гладков.
22. Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

23. Лютневая музыка. Франческо да Милано.
24. Кукушка. К. Дакен.
25. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой.
26. Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.
27. Выходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
28. Клоуны. Д. Кабалевский.
29. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
30. Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
31. Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского.
32. Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского.
33. Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татарина.
34. Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
35. Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.
36. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

ПРОГРАММА II КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

1. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
2. Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова. Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. День, полный событий (6 ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

1. Музыкальный материал
2. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
3. Начинаем перепляс. С. Соснин, слова П. Синявского.
4. Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
5. Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой.
6. Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.
7. Колыбельная медведицы. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (5ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

1. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский.

2. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
3. Народные песнопения о Сергии Радонежском.
4. Утренняя молитва; В церкви. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
5. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.
6. Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

1. Светит месяц; Камаринская. Плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке.
2. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.
3. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

1. Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
2. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
3. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
4. Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
5. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
6. Песня-спор. Из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. В концертном зале (5ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

1. Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
2. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

1. Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.
2. Весенняя. В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
3. Колыбельная. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
4. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
5. Песня жаворонка. П. Чайковский.
6. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.
7. Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
8. Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.
9. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
10. Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина.
11. Большой хоревод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и 12. А. Хайта.

ПРОГРАММА III КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (5ч)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

1. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.
2. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

3. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
4. Радуйся, Русской земле; Виватные канты. Известные авторы XVIII в.
5. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
6. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
7. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

1. Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.
2. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
3. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
4. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
5. Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
6. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
7. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
8. С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
9. Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
10. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

1. Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения» С. Рахманинов.
2. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
3. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
4. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
5. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
6. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
7. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
8. Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

9. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

10. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

1. Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

2. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

3. Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

4. Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

5. Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

6. Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

1. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

2. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

3. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

4. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

5. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

6. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

7. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

1. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

2. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

3. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

4. Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

5. Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

6. Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.
7. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
8. Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
9. Концерт; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 10.Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. 11.Волшебный смычок, норвежская народная песня. 12.Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

1. Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
2. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
3. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
4. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
5. Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
6. Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
7. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
8. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
9. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
- 10.Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
- 11.Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
- 12.Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
- 13.Музыканты, немецкая народная песня.
- 14.Камертон, норвежская народная песня.
- 15.Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- 16.Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

ПРОГРАММА IV КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал

1. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
2. Вокализ. С. Рахманинов.
3. Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.
4. Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской.
5. Колыбельная, обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
6. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Музыкальный материал

1. В деревне. М. Мусоргский.
2. Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
3. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
4. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
5. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
6. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.
7. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.
8. Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.
9. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
10. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
11. Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
12. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
13. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4ч)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

1. Земле Русская, стихира.
2. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.
3. Симфония №2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

4. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
5. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.
6. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
7. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
8. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.
9. Тропарь праздника Пасхи.
10. Ангел вопиаши. Молитва. П. Чесноков.
11. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
12. Не шум шумит, русская народная песня.
13. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал

1. Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
2. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные
3. песни.
4. Аисты, узбекская народная песня.
5. Колыбельная, английская народная песня.
6. Колыбельная, неаполитанская народная песня.
7. Санта Лючия, итальянская народная песня.
8. Вишня, японская народная песня, и др.
9. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
10. Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
11. Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
12. Светит месяц, русская народная песня-пляска.
13. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
14. Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная

мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал.

1. Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
2. Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
3. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
4. Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
5. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.
6. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
7. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
8. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.
9. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.
10. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале (5 ч)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал

1. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
2. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.
3. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
4. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
5. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
6. Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.
7. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.
8. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
9. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
10. Арагонская хота. М. Глинка.
11. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей.

Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал

1. Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
2. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен.
3. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано, ф. Шопен.
4. Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано. Л. Бетховен.
5. Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
6. Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.
7. Пастушка, французская народная песня, обраб. Ж. Векерлена.
8. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.
9. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.
10. Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.
11. Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков'.
12. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

4. Тематическое планирование

Номер п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности
	I класс (33 часа)	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении,</p>
	«Музыка вокруг нас» (16 часов)	
1	«И муза вечная со мной»	
2	Хоровод муз	
3	Повсюду музыка слышна	
4	Душа музыки — мелодия	
5,6	Музыка осени	
7	Сочини мелодию	
8	«Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука	
9	Обобщающий урок I четверти	
10	Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа	
11-12	Музыкальные инструменты. Звучащие картины	
13	Разыграй песню	
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны	
15	Добрый праздник среди зимы	
16	Обобщающий урок II четверти	
	«Музыка и ты»(17 часов)	
17	Край, в котором ты живешь	
18	Поэт, художник, композитор	
19	Музыка утра	
20	Музыка вечера	
21	Музыкальные портреты	
22	Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка)	
23	«Музы не молчали»	

24	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты	<p>игре, пластике.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p>
25	Мамин праздник	
26	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке.	
27	Звучащие картины	
28	Обобщающий урок III четверти	
29, 30	Музыка в цирке Дом, который звучит. Опера-сказка	
31	«Ничего на свете лучше нету»	
32	Обобщающий урок IV четверти	
33	Заключительный урок-концерт	

Разыгрывать народные песни,
участвовать в коллективных играх – драматизациях.
Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и
Представлять их на выставках детского творчества.
Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства

		России.
	II класс (34 часа)	
	«Россия- Родина моя» (3 часа)	
1	Мелодия	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	
3	Гимн России	
	«День полный событий» (6 часов)	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой
5	Природа и музыка. Прогулка	
6	Танцы, танцы, танцы...	
7	Эти разные марши. Звучащие картины	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	
9	Обобщающий урок I четверти	
	«О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)	
10,11	Великий колокольный звон. Звучащие картины Святые земли.	
12,13	Русский Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	
14	Молитва С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.Обобщающий урок II четверти	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 часа)	
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	
17	Проводы зимы	
18	Встреча весны	
	«В музыкальном театре»(5 часов)	
19,20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	
22,23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	
	«В концертном зале» (5 часов)	
24	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	
25	Обобщающий урок III четверти.Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	
26	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	
27,28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 часов)	
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты	

	(орган). И все это — Бах. Все в движении. Попутная песня	деятельности.
30	Музыка учит людей понимать друг друга	Интонационно осмысленно исполнять
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка	сочинения разных жанров и стилей.
32	Печаль моя светла.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
33	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
34	Заключительный урок-концерт	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Воспитывать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность

		эстетических потребностей, ценностей и чувств.
	III класс (34 часа)	
	«Россия – Родина моя» (5 часов)	
1	Мелодия — душа музыки Природа и музыка (романс).	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров</p> <p>Знать песни. О героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках</p> <p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимосвязи.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения</p> <p>Закреплять основные</p>
2	Звучащие картины	
3,4	Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский».	
4,5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	
	«День полный событий»(4 часа)	
6	Утро	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	
9	Обобщающий урок I четверти	
	«О России петь – Что стремиться в храм»(4 часа)	
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	
12	Княгиня Ольга. Князь Владимир	
13	Обобщающий урок II четверти	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(4 часа)	
14,15	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	
16	Певцы русской старины (Баян.Садко). Лель мой Лель...	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	
	«В музыкальном театре»(6 часов)	
16	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья.	
19	Фарлаф. Увертюра Опера «Орфей и Эвридика»	
20,21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу	
22	«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	
23	В современных ритмах (мюзиклы)	
	«В концертном зале»(6 часов)	
24	Музыкальное состязание (концерт)	
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	
26	Обобщающий урок III четверти	
27	Музыкальные инструменты (скрипка)	

28	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера пес-ня родная	<p>термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях</p> <p>Рассуждать значении дирижера, режиссера, художника - постановщика в создании музыкального спектакля</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p> <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Воспитывать формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной</p>
29	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)	
30	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки	
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	
32	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас	
34	Совет.Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт	

		отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
	IV класс (34 часа)	
	«Россия – Родина моя»(3 часа)	
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Размышлять о музыкальных произведениях как в способе выражения чувств и мыслей человека
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	
	«О России петь, что стремиться в храм»(1 час)	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании
4	Святой земли Русской. Илья Муромец.	
	«День полный событий»(5 часов)	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	
6	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда	
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	
8	«Приют, сияньем муз одетый...»	
9	Обобщающий урок I четверти	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(2 часа)	
10	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка «В концертном зале»(5 часов)	
12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	
13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	
15	Соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	
16	Обобщающий урок II четверти	
	«День полный событий»(1 час)	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях
17	Зимнее утро. Зимний вечер	
	«В музыкальном театре»(6 часов)	
18	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	
19	За Русь все стеной стоим...	
20	Сцена в лесу	
21	Исходила младешенька	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного
22	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы Балет «Петрушка»	
23	Театр музыкальной комедии	

	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 часа)	(хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов
23	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	
24	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	
25	Обобщающий урок III четверти	Подбирать ассоциативные ряды художественным проведением различных видов искусств
	«О России петь — что стремиться в храм»(3 часа)	
26	Праздников праздник, торжество из торжеств.	
27	Родной обычай старины. Светлый праздник	
28	Кирилл и Мефодий	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(1 час)	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников
29	Народные праздники. «Троица»	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 часа)	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
30	В интонации спрятан человек	
31	Музыкальный сказочник	
32	Рассвет на Москве-реке	
33	Обобщающий урок IV четверти.	
34	Заключительный урок-концерт	Понимать особенности построения(формы) музыкальных и литературных произведений Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения Различать тембры народных инструментов. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Рассуждать о значении преобразующей силе музыки Узнавать по звучанию различные виды музыки

(вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).

Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран.

Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы.

Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

Воспитывать воспитание и развитие и музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

