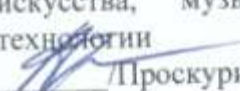


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27 с углублённым изучением отдельных
предметов» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей
изобразительного
искусства, музыки,
технологии

А.В. Проскурина
протокол
от «29»августа2023 г.
№ 01

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
 Зиборова Е.В.
« » августа 2023 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического
совета, протокол
от «31»августа2023г.
№ 2

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАОУ
«СОШ № 27 с УИОП»
от «31» августа 2023 г.
№ 288

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

основное общее образование (5-8 классы)

базовый уровень

(изменённая редакция)

Составитель:
Титова Лариса Элхановна, учитель музыки

Старый Оскол

2023

1.Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе авторской программы «Музыка» 5-8 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2020г., рабочей программой «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2020г. «Искусство» 8-9 классы.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 г. №372, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023 г., рег. номер – 74229
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ статьи 10, 11, 12, 28, 29, 30, 47, 55, 66, «ОБ образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН (2.4.2. №2821 – 10);
- Инструктивно-методическое письмо «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2021-2022 учебном году»;
- Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ №27 с углублённым изучением отдельных предметов» Старооскольского городского округа.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В целях и задачах предмета «Музыка» нашли отражение **задачи программы Воспитания**, реализуемой в МАОУ «СОШ №27 с УИОП»:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её музыке, архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- воспитание устойчивого интереса к искусству;
- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, характеризующейся, как умением медленно и вдумчиво всматриваться, находить нюансы и выстраивать ассоциации, так и способности быстрого восприятия мозаичной информации, ее структурирования и оценки;
- формирование эстетического отношения учащегося к миру, понимания смысла искусства и его предназначения, умения выражать эстетическое восприятие и отношение к миру в музыкальных образах разных видов искусства;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия музыкального образа реальности и произведений искусства;
- освоение музыкальной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- развитие способности ориентироваться в мире современной музыкальной культуры;

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально – ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий);

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно – историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно – творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

•

Используемый в работе УМК:

- Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2020 г., стр. 159
- Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2020г., стр. 79
- 1Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (СО) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2020 г., стр. 168
- Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2020 г., стр. 64
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (СО) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2020 г.,
- стр. 159
- Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2020 г., стр. 65
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (СО) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2020 г.,
- стр. 128
- Рабочая тетрадь для 8 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2020 г., стр. 61
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 кл. авт.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. (СО) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- Книги о музыке и музыкантах.
- Научно-популярная литература по искусству.

Место предмета в учебном плане

Авторская программа по музыке предполагает изучение предмета из расчёта: 5 класс - 34 часа (1 час в неделю); 6 класс - 34 часа (1 час в неделю); 7 класс - 34 часа (1 час в неделю); 8 класс – 34 часа (1 час в неделю). Итого - 136 часов за весь период обучения. Изменений, внесённых в авторскую программу, не предусмотрено.

Сроки реализации программы – 4 года.

Формы и средства контроля:

Наименование работ	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Контрольные работы	3	3	3	3
Проектная деятельность	1	1	1	1

Для оценки освоения школьниками содержания учебного материала предусмотрены тестовые задания, музыкальные викторины, контрольные работы (входная, промежуточная, итоговая). В течение учебного курса программой предусмотрена защита проекта.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане МАОУ «СОШ №27 с углубленным изучением отдельных предметов». Предмет «Музыка» изучается в V— VIII классах в объеме не менее 136 часов (34 часа в год в каждом классе, 1 учебный час в неделю).

Основные виды учебной деятельности

Основной формой организации учебного процесса по программе является урок. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности

При освоении рабочей программы с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных технологий организации контроля осуществляется посредством вебинаров, групповых уроков, консультаций, видеоконференций, групповых работ в чатах, программе ZOOM, на образовательных платформах (Uchi.ru, РЭШ, Урок Цифры, Яндекс-учебник, ИСОУ «Виртуальная школа», WhatsApp, GOOGLE-формы, онлайн-опросы).

Для осуществления обратной связи с обучающимися в социальной сети «ВКонтакте» каждый классный руководитель создает сообщество «Электронное МАОУ_«СОШ № 27 с УИОП»_наименование класса. Педагог приглашает всех учителей предметников, работающих в данном классе в сообщество своего

класса. Создаются беседы по предметам (создает их классный руководитель).

Создана система связи с каждым учеником: материал для самостоятельной работы, участие каждого обучающегося в уроке, контроль выполнения домашнего задания.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VIII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, цитрон, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V—VIII классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены

на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп- культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по полугодиям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты освоения предмета

1. Патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2.Гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально- культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3.Духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб - ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4.Эстетическое воспитание:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5.Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7.Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8.Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных

проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим

собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

2. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.
4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
 - формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
 - критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

5 класс

Ученик научится:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в

исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6 класс

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

7 класс

Ученик научится:

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать

свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

Ученик научится:

- размышлять о функциях музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

- расширить представление о драматургии сценических жанров («опера», «балет», «мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки («симфония»).

- развивать умения и навыки интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия.

- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров

Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусств

- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

- понимать народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов.

- различать тембры народных инструментов.

- знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

- знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции.

- реализовать творческий потенциал в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучение музыкальной культуры своего региона.

- аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

3.Содержание учебного курса

5 класс

Модуль 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Модуль 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Модуль 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Модуль 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная

музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Модуль 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Модуль 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс.

Модуль 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч)

Искусство вокруг нас.

Художественный образ — стиль — язык.

Наука и искусство.

Знание научное и знание художественное.

Раскрываются следующие содержательные линии: Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью

выявления его поли-функциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.

Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

Модуль 2. Искусство открывает новые грани мира (6 ч)

Искусство рассказывает о красоте Земли.

Литературные страницы.

Пейзаж поэтичная и музыкальная живопись.

Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета.

Портрет в искусстве России.

Портреты наших великих соотечественников.

Как начиналась галерея.

Музыкальный портрет.

Александр Невский.

Портрет композитора в литературе и кино.

Исследовательский проект «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.

Изображения детей в русском искусстве.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых.

Лирическая поэзия.

Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Образы природы и быта.

Изображение быта в картинах художников разных эпох.

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Особенности познания мира в искусстве XX—XXI вв. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Модуль 3. Искусство как универсальный способ общения(7 ч)

Мир в зеркале искусства.

Роль искусства в сближении народов.

Искусство художественного перевода — искусство общения.

Искусство — проводник духовной энергии.

Как происходит передача сообщения в искусстве.

Знаки и символы искусства.

Художественные послания предков.

Разговор с современником.

Символы в жизни и искусстве.

Звучащий цвет и зримый звук.

Музыкально-поэтическая символика огня.

Исследовательский проект «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художественной ' коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения.

Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Передача информации современникам и последующим поколениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

Образы и символы в русской поэзии и прозе.

Образная символика кинофильмов.

Модуль 4. Красота в искусстве и жизни(10 ч)

Что есть красота.

Откровенье вечной красоты.

Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы.

Всегда ли люди одинаково понимали красоту.

Великий дар творчества: радость и красота созидания.

Как соотносятся красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.

Исследовательский проект «Музыка народов мира: красота и гармония».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.

Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.
 Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.
 Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.
 Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.
 Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи.
 Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.
 Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Модуль 5. Прекрасное пробуждает доброе(8 ч)

Преобразующая сила искусства.

Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».

Раскрываются следующие содержательные линии:

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.

Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красота природы родной земли в живописи. Образы природы, Родины в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.

Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания. Синтез искусств в создании художественных образов.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.

Мир современника в песенном творчестве.

Народные сказки, мифы, легенды. Сказка в театре и кино.

4. Тематическое планирование

5 класс

№ п\п	Наименование темы и раздела	Характеристика видов деятельности
«Музыка и литература» (16 часов)		
1.	Что роднит музыку с литературой.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе

	(Урок - размышление).	выражения чувств и мыслей человека
2.	Вокальная музыка.	
3.	Вокальная музыка. Романс.	
4.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора.	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	
	(Урок - путешествие).	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
7.	Вторая жизнь песни.	
8.	Живительный родник творчества.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров
9.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах .	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях
11.	Ты, Моцарт - Бог, и сам того не знаешь...	
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов
	(Урок - путешествие).	
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусств
		Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников
	Мир композитора.	Воспитывать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её музыке, архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и

16.		пространственной среды и в понимании красоты человека
«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)		
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. (Урок - размышление).	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	Понимать особенности построения(формы)
19.	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. (Урок – историческое путешествие).	музыкальных и литературных произведений Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения
20.	За отчий дом, за русский край...	Различать тембры народных инструментов.
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
22.	Ты раскрой мне, природа объятья...	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	
24.	Весть святого торжества.	
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Рассуждать о значении преобразующей силы музыки
26.	Волшебная палочка дирижера.	
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	Узнавать по звучанию различные виды музыки
28.	Застывшая музыка .	
29.	Полифония в музыке и живописи .	(вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
30.	Музыка на мольберте.	
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
32.	О подвигах, о доблести, о славе...	
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран.
	Мир композитора. С веком наравне . (Урок - концерт).	
		Личностно оценивать музыку,

34.		звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Воспитывать устойчивый интерес к искусству
-----	--	---

6 класс

№ п\п	Наименование темы и раздела	Характеристика видов деятельности
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Воспитывать устойчивый интерес к искусству, формирование эстетического отношения учащегося к миру, понимания смысла искусства и его предназначения, умения выражать эстетическое восприятие и отношение к миру в музыкальных образах разных видов искусства Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	
3.	Входной контроль. Два музыкальных посвящения.	
4.	Портрет в музыке и живописи.	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	
12.	«Фрески Софии Киевской»	
13.	«Перезвоны». Молитва.	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и	

	земное в музыке Баха.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
15.	Образы духовной музыки Западной Европы.	
16.	Полифония. Фуга. Хорал.	
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)		
17.	Промежуточный контроль. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
18.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	
19.	Джаз – искусство 20 века.	
20.	Вечные темы искусства и жизни.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
21.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	
22.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	
23.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
24.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	
25.	Образы симфонической музыки. «Метель».	
26.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	
28.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
29.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Совершенствовать умения и навыки самообразования.
30.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
32.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов
33.	Мир музыкального театра.	
34.	Образы киномузыки. Исследовательский проект.	

		музыкальных сочинений Воспитывать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её музыке, архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека
--	--	--

7 класс

№ п\п	Наименование темы и раздела	Характеристика видов деятельности
Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)		
1.	Классика и современность. (Урок - размышление).	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека
2.	В музыкальном театре. Опера.	
3.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	
4.	Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. Ария князя Игоря.	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании
5.	В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	
6.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли.	
7.	Героическая тема в русской музыке.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
8.	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы»	
9.	В музыкальном театре. «Порги и Бесс».	
10.	Опера Ж. Бизе «Кармен».	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров
11.	Сюжеты и образы духовной музыки.	
12.	Рок-опера «Иисус Христос -	
		Воспитывать формирование эстетического отношения

	суперзвезда». Вечные темы.	учащегося к миру, понимания смысла искусства и его предназначения, умения выражать эстетическое восприятие и отношение к миру в музыкальных образах разных видов искусства
13.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Главные образы.	
14.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». (Урок – концерт).	
15.	А.Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	
16.	Обобщающий урок.	
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)		
17	Духовная музыка. (Урок – путешествие).	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях
18.	Светская музыка. (Урок – путешествие).	
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового, инструментального)воплощения различных художественных образов
20.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле»	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Соната № 8 («Патетическая») Л.Бетховена	
23.	Симфоническая музыка. Соната №2 С.Прокофьева.	
24.	Симфоническая музыка. Симфония№103 Й.Гайдна.	Подбирать ассоциативные ряды художественным проведением различных видов искусств
25.	Симфония №40 В.А. Моцарта.	
26.	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
27.	Симфония №5 Л.Бетховена.	
28.	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	Различать тембры народных инструментов.
29.	Симфония №5 П.Чайковского.	
30.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с	

	оркестром А. Хачатуряна.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Воспитывать формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности
32.	Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	
33.	Музыка народов мира. (Урок - концерт).	
34.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	

8 класс

№ п\п	Наименование темы и раздела	Характеристика видов деятельности
	«Искусство в жизни современного человека»(3 часа)	Размышлять о функциях музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширить представление о драматургии сценических жанров («опера», «балет»,
1.	Классика в нашей жизни. (Урок - размышление).	
2.	В музыкальном театре. Опера.	
3.	Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина	

«Искусство открывает новые грани мира» (6 часов)		«мюзикл», «рок-опера»), жанров инструментальной музыки («симфония»). Развивать умения и навыки интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового инструментального) воплощения различных художественных образов Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусств Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность Понимать народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов. Различать тембры народных инструментов.
4.	Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. Ария князя Игоря.	
5.	В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	
6.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон русской земли»	
7.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	
8.	Рок-опера «Преступление и наказание»	
9.	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	
«Искусство как универсальный способ общения» (7 часов)		
10.	Музыка к драматическому спектаклю	
11.	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки	
12.	Музыка Э. Грига «Пер Гюнт»	
13.	«Гоголь – Сюита»	
14.	Музыка в кино. «Властелин колец»	
15.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 Ф. Шуберта	
16.	Симфония №5 П.И. Чайковского	
«Красота в искусстве и жизни»(10 часов)		
17.	Симфония №1 С. Прокофьева	
18.	«Музыка-это огромный мир, окружающий человека»	
19.	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс»	
20.	Опера «Кармен»	
21.	Портреты великих исполнителей	
22.	Балет «Кармен – сюита». Майя Плисецкая	
23.	Современный музыкальный	

	театр.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучение музыкальной культуры своего региона. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Воспитывать формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; формирование эстетического отношения учащегося к миру, понимания смысла искусства и его предназначения, умения выражать эстетическое восприятие и отношение к миру в музыкальных образах разных видов искусства.
24.	Великие мюзиклы мира	
25.	В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостаковича	
26.	Литературные страницы	
Прекрасное пробуждает доброе»(8 часов)		
27.	Музыка в храмовом синтезе искусств	
28.	Литературные страницы	
29.	Галерея религиозных образов	
30.	Неизвестный Свиридов	
31.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	
32.	Свет фресок Дионисия - миру	
33.	Музыкальные завещания потомкам	
34.	«Пусть музыка звучит!»	