

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27 с углублённым изучением отдельных предметов»
Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей русского языка
и литературы
руководитель МО
Петленкова А.И.
протокол
от «29» августа 2023 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
Кукулина Е.Ю.
«29» августа 2023г.

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического
совета, протокол
от «30» августа 2023 г.
№2

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ «СОШ
№ 27 с УИОП»
от «31» августа 2023 г.
№288

Календарно-тематическое планирование по литературе

Виды контроля	I год	I полугодие	II полугодие
Средние показатели	3		
Дневные задания	2		

11 «Б» класс

Составитель: **Ткачук Юлия Николаевна**
учитель русского языка и литературы

Старый Оскол
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 «Б» класса составлено в строгом соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования по литературе и авторской программой С.А. Зинина, В.А Чалмаева (Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020)

Учебники:

1. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч.1/С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 2 изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2020.
2. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. Ч.2/С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 2 изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2020

Данное календарно-тематическое планирование рассчитано на 3 часа в неделю, 34 учебных недели, всего – 102 часов.

Количество плановых контрольных работ:

Виды контроля	В год	1 полугодие	2 полугодие
Классные сочинения	2	1	1
Домашние сочинения	3	1	2

2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Характеристика основных видов деятельности	Примечание
Раздел 1. Введение					
1.	Введение. Русская литература начала XX века.	1ч		Определение основных закономерностей историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия	
Раздел 2. Писатели-реалисты начала 20 века					
2.	И. А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово» и др.	1		Вести конспект лекции учителя, делать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов	
3.	Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1		Раскрыть поэтическое звучание содержания рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение.	
4.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. Анализ персонажей. Анализ образов-символов	
5.	Рассказ «Лёгкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1		Дискуссия о своеобразии рассказов, выявление новизны в изображении психологического состояния человека, обсуждение прочитанного.	
6.	Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		Определение стилистической окрашенности повествования, анализ эпизода и объяснение его связи с проблематикой произведения, выработка умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью	
7.	<i>Письменная работа по творчеству И.А. Бунина: ответ на проблемный вопрос</i>	1		Высказывать свое мнение о прочитанном письменно, уметь аргументировать его текстом.	
8.	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	1		Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. Работа с текстом	
9.	Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический	1		выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; обсуждение проблемных	

	стержень пьесы.			вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта»; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»), работа с иллюстративным материалом учебника	
10.	М. Горький. Пьеса «На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1		Составление плана к отзыву на пьесу (по выбору учащихся). Выразительное чтение; интерпретация обстановки «дна».	
11.	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству М.Горького	1		Составление плана сочинения, работа с текстом, сбор материалов для сочинения	
12.	РР Классное сочинение по творчеству М. Горького.	1		писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
13.	РР Классное сочинение по творчеству М. Горького.	1		писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
14.	А.И.Куприн. Повесть «Олеся».	1		знакомство с важнейшими биографическими сведениями о писателе; анализ текстов произведений; развитие умений анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
15.	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1		знакомство с важнейшими биографическими сведениями о писателе; анализ текстов произведений; развитие умений анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
16.	Рассказ «Гранатовый браслет». Роль детали. Своеобразие «музыкальной» организации повествования.	1		Анализ произведений и характеристика основных его компонентов, выработка умений характеризовать героев произведения, давать оценку героям и событиям, знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Умение выполнять тестовые задания	

Раздел 3. Серебряный век русской поэзии

17.	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1		Запись лекции учителя. индивидуальная работа, выразительное чтение фрагментов текста. Сообщения учащихся, работа с текстом, беседа	
18.	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы, приёмы художественной	1		Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы	

	выразительности.				
19.	В.Я.Брюсов. «Юному поэту», «Грядущие гунны». К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».	1		Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Выступление с сообщениями	
20.	А.А.Блок. Стихотворения. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»	1		Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Работа с учебником. Чтение наизусть	
21.	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1		Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Работа с учебником. Чтение наизусть	
22.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1		Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Составление тезисов	
23.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1		Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся. Лекция, сообщения учащихся. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок.	
24.	Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1		писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
25.	Поэзия Анненского И.Ф. как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1		Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся. Лекция, сообщения учащихся. Аналитическое выразительное чтение стихотворений	
26.	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1		Составление вопросов по данному сообщению. Устный анализ стихотворений. Анализ языка. Ответы на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм.	
27.	Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века	1		Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений. Чтение наизусть	
28.	Н.С.Гумилёв. Стихотворения. Тема	1		Составление хронологической таблицы	

	истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.			жизни и творчества Н. Гумилева. Чтение стихотворений наизусть. Анализ лирики	
29.	А.А.Ахматова Стихотворения. Психологическая глубина и яркость любовной лирики поэта.	1		Составление хронологической таблицы жизни и творчества А.Ахматовой. Чтение стихотворений наизусть. Анализ лирики	
30.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военной лирики. Письменный анализ стихотворений	1		Анализ поэтического текста. Запись плана лекции. Сообщения учащихся. Письменный анализ стихотворений по выбору	
31.	Поэма «Реквием». Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1		Комплексный анализ поэтического текста. Исторический комментарий. Прослушивание аудиозаписи	
32.	М.И.Цветаева. Стихотворения. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		Просмотр видеоспектакля о творчестве М. Цветаевой	
33.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		Чтение стихотворений наизусть. Анализ лирики. Сообщения учащихся. Групповой опрос	
34.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. РР Подготовка к домашнему сочинению по поэзии серебряного века	1		Чтение материалов учебника. Составление тезисного плана. Обобщение изученного ранее. Составление плана сочинения	
35.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1		Выступления с докладами. Запись тезисного плана. Участие в индивидуальном опросе	
Раздел 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов					
36.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	1		Работа с материалами учебника. Сообщения по теме урока. Письменный ответ на вопрос	
37.	В.Маяковский. Стихотворения. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1		Хронологическая таблица. Обобщение пройденного материала. Комментарий к портрету. Рассказ учителя	
38.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	1		Работа с материалами учебника. Сообщения по теме урока. Письменный ответ на вопрос	
39.	Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы:	1		Комплексный анализ поэтического текста. Исторический комментарий.	

	четыре «долой!» как сюжетно - композиционная основа поэмы.			Прослушивание аудиозаписи.	
40.	Влюблённый поэт в «безлюбоб» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» (поэма «Про это»).	1		Составление вопросов по данному сообщению. Устный анализ стихотворений. Анализ языка. Ответы на вопросы	
41.	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина. <i>Письменная работа по творчеству Маяковского</i>	1		Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения по выбору	
42.	С.А.Есенин Стихотворения. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1		подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
43.	С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	
44.	Любовная тема в поэзии С. Есенина. Промежуточная контрольная работа	1		давать общую характеристику художественного мира произведения, поэта, литературного направления.	
45.	Письменный анализ стихотворения Есенина по выбору	1		писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ .	
46.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина».	1		выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.	

Раздел 5. Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов

47.	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.	1		Давать общую характеристику художественного мира писателей, литературных направлений, характеризовать литературные процессы	
48.	Историческая проза А.Толстого. Роман «Пётр Первый».	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
49.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Жанровое своеобразие романа.	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
50.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества в			коллективная деятельность учащихся, исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным	

	романе.			материалом.	
51.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1		давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования..	
52.	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1		сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения	
53.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1		выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения	
54.	Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение традиций народного правдоискательства.	1		выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения,	
55.	Художественно - стилистическое своеобразие романа «Тихий Дон».	1		выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения,	
56.	РР Подготовка к написанию классного сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»			писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
57.	РР Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1		писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
58.	РР Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1		писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
59.	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
60.	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа	1		подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
61.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1		выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с сопоставлением фрагментов фильма и страницами романа. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с	

				использованием цитирования.	
62.	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.	1		давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
63.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастера и Маргариты».	1		давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
64.	Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
65.	Б.Л. Пастернак Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта.	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
66.	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.	1		выразительно читать наизусть лирические стихотворения . Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
67.	Письменный анализ стихотворения Б.Пастернака	1		Письменно анализировать стихотворения Пастернака	
68.	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза».	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
69.	Повесть А.П. Платонова «Котлован». – литературная антиутопия	1		выразительное чтение фрагментов повести «Сокровенный человек»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
70.	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.			выразительное чтение фрагментов повести «Сокровенный человек»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны					
71.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Бергольц, В. Гроссман и др.).	1		исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	

				Характеризовать героя литературного произведения.	
72.	Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, А.Суркова и др.)	1		анализ прочитанных произведений, выработка умения использовать цитатный материал для аргументации собственных суждений	
73.	Жанр поэмы в литературной летописи войны.	1		работа с иллюстративным материалом, анализ фрагментов произведений, анализ материала опорного конспекта	
74.	А.Т.Твардовский. Стихотворения. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	1		анализ прочитанных произведений, выработка умения использовать цитатный материал для аргументации собственных суждений	
75.	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
Раздел 7. Литературный процесс 50-х –80-х годов					
76.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40- 50 годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина	1		исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения.	
77.	В. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»	1		составлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения.	
78.	«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.	1		выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений; работа с иллюстративным материалом. Подготовленным учащимися	
79.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов (проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева и др.)	1		исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения.	
80.	«Деревенская проза» 50-80-х годов (произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В. Солоухина, Ф. Абрамова)	1		исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	

81.	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80 годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы.	1		исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
82.	В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков».	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
83.	Тема города и деревни, точность бытописания в прозе В.Шукшина	1		Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений; работа с иллюстративным материалом учебника	
84.	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина (анализ эпизода)	1		давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
85.	Н.М.Рубцов. Стихотворения. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1		подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
86.	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив»	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
87.	В.П.Астафьев Повесть «Царь-рыба», Проблема утраты человеческого в человеке.	1		давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения.	
88.	В.П.Астафьев Рассказ «Людочка». «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
89.	В.Г.Распутин. Повесть «Последний срок» Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
90.	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.			давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения.	

91.	В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
92.	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
93.	Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	1		давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения	
94.	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1		Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения	
95.	Черты «нутряной» России в облике Матрёны.	1		подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
96.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Солженицына	1		писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	

Раздел 8. Новейшая русская литература 80-90-х годов

97.	Реалистическая проза. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксёнова, А.Проханова, В.Распутина.	1		давать общую характеристику художественного мира писателей, анализ литературных направлений, выработка умений характеризовать литературные процессы	
98.	«Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой	1		давать общую характеристику художественного мира писателей, анализ литературных направлений, выработка умений характеризовать литературные процессы	
99.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности	1		давать общую характеристику художественного мира писателей, анализ литературных направлений, выработка умений характеризовать литературные процессы	
100.	Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности». «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.	1		давать общую характеристику художественного мира писателей, анализ литературных направлений, выработка умений характеризовать литературные процессы	

101.	Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.	1		Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
102.	Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».	1		давать общую характеристику художественного мира писателей, анализ литературных направлений, выработка умений характеризовать литературные процессы	

3.Формы и средства контроля

Виды контроля	В год	1 полугодие	2 полугодие
Классные сочинения	2	1	1
Домашние сочинения	5	3	2

Темы для творческих работ (сочинений)

Классное сочинение по творчеству М. Горького.

- Романтизм ранних рассказов М. Горького.
- Основная проблематика рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
- Сложно ли сделать нравственный выбор?
- Чем страшен человек без совести?
- В жизни человек постоянно делает выбор. Согласны ли вы с этим высказыванием?
- Тип «русского скитальца» в пьесе М. Горького «На дне»?
- Что ищет человек на своем жизненном пути?

Домашнее сочинение по поэзии серебряного века.

- Поэзия серебряного века как эстетический феномен.
- Воплощение принципов символизма в творчестве В. Брюсова.
- Тема Родины и своеобразие её воплощения в лирике А. Блока.
- Символика поэмы А. Блока «Двенадцать».
- Философская проблематика поэмы А. Блока «Двенадцать».
- Различные интерпретации поэмы «Двенадцать».
- Воплощение принципов акмеизма в творчестве Н.С. Гумилёва (А. Ахматовой, О. Мандельштама).
- Воплощение принципов футуризма в творчестве В. Маяковского.
- Образ лирического героя в поэзии А. Ахматовой (Н. Гумилёва, В. Маяковского, В. Брюсова).
- Важно ли помнить свое прошлое? (по поэме А.Ахматовой «Реквием»)

Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

- Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон».
- Проблематика романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- «Очарование человека» в романе Шолохова: образ Григория Мелехова.
- Женские образы романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова

- "Мастер и Маргарита" как "роман-лабиринт" со сложной философской проблематикой.
- Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав.
- Сатирическая "дьяволиада" Булгакова в романе.
- Неразрывность связи любви и творчества в проблематике "Мастера и Маргариты".
- Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына

- «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский)

- Детскость души Ивана Денисовича.
- Тема народного праведничества в произведениях А.И. Солженицына.
- Символичность финала «Матренин двор» А.И. Солженицына и его названия.

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Основная литература

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Учебник «Литература 11 класс». В двух частях. - М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2020.

Дополнительная литература

2. Планирование к учебнику В.И. Сахарова и С.А. Зинина с учетом национально-регионального компонента. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – РС», 2020.
3. Шапиро Н.А. «Опыты анализа художественного текста» - М. Издательство МЦНМО, 2018.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М. Айрис-пресс, 2011.
5. Альбомы демонстрационного материала с электронными приложениями: Н.В. Гоголь, А.А. Блок.
6. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
8. <http://belclass.net/> - Сетевой класс Белогорья
9. <https://info.olimpiada.ru/activity/83/articles> - Всероссийская олимпиада школьников
10. http://uchitel-slovesnosti.ru/load/uchebno_metodicheskij_komplekt_k_urokam/ - учебно-методический комплект к урокам литературы