

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением
отдельных предметов» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА
на заседании
МО классных
руководителей
Руководитель
Дубинина Ж.Н.
Протокол
от «10» 06 2016 г.
№ 02

СОГЛАСОВАНА
заместитель
директора
Мунгурцева М.М.

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол
от «24» 06 2016 г.
№ 11

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
«24» 06 2016 г.
№ 218

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Танец и грация»**

**возраст обучающихся - 6-16 лет
срок реализации - 6 лет
(художественная направленность)**

Составитель: Комаров Иван Иванович,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской дополнительной общеобразовательной программе «Танец и грация» автора М.Чечетка (протокол №5 заседания МЭС УО Старооскольского городского округа от 24.11.2010 года), художественной направленности.

Целью программы является - создание рациональных педагогических условий для творческого самовыражения обучающихся средствами эстрадной и современной хореографии.

Задачи программы:

- способствовать формированию интереса к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- развитие природных задатков обучающихся, творческого потенциала личности;
- воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Изменений не внесены в программу. Программа рассчитана на 6 лет обучения -1 год – 144 часа, 4 часа в неделю, 36 учебных недель; 2-6 год - 216 часов, 6 часов в неделю, 36 учебных недель.

Программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- подгрупповые,
- репетиционные.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа особенно актуальна и важна для современных детей, которые, в наше время малоподвижны из - за большой нагрузки в школе и увлечением компьютером.

Движение является одним из основных факторов развития мышления, чувств и воображения ребенка. Двигательная активность является надежным способом сопротивляемости организма различным заболеваниям. Она положительно влияет на психические процессы и состояния организма в целом.

Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. При этом, если сам по себе физический труд, как таковой, не имеет для ребенка воспитательного значения, если он не связан с творчеством и с трудом умственным.

Занятия хореографии способствуют воспитанию здорового эстетического вкуса, они развивают ритмику, слух, содействуют общему физическому развитию детей, а также выявляют и поддерживают наиболее способных для поступления в высшие заведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	в том числе	
			теория	практик
1	Введение в программу	2	1	1
2	История танцевальной культуры	2	2	0

3	Основы танцевального направления Диско	48	4	44
4	Основы танцевального направления Хип-хоп	30	4	26
5	Детский игровой танец	16	4	12
6	Основы бального танца	16	4	12
7	Постановка танцевальных номеров	24	4	24
8	Основные рисунки танца	2	1	1
9	Итоговые занятия	4	2	2
Итого:		144	22	122

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Разделы программы	Общее кол-во	В том числе	
			Теор.	Практ.
Инвариантная часть				
1	Введение в программу	04	4	0
2	Основы танцевального направления «Диско-фристайл»	10	2	8
3	Основы Стрита и Хип-хопа, учебные вариации	26	2	24
4	Основы бального танца	30	2	28
5	Основы танцевального направления «рок-н-ролл»	8	2	6
6	Постановочно- репетиционная деятельность	62	6	56
7	Итоговые занятия	4	2	2
Итого:		144	25	119
Вариативная часть				
	Основы классического танца	50	10	40
	Основные рисунки танца	22	4	18
Итого:		72	14	58
Всего:		216	39	177

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Разделы программы	Общее кол-во	В том числе	
			Теор.	практ.
Инвариантная часть				
1	Вводное занятие	4	4	-
2	Музыка как вид искусства	8	4	4
3	Новые учебные вариации направления «Диско-фристайл»	16	2	14
4	Новые учебные вариации направления Стрит и Хип-хоп	20	4	16
5	Основы танцевального направления «Латин-бит». Учебные вариации по «Латин-биту»	28	4	24
6	Основы шаги и учебные вариации «рок-н-ролла»	14	2	12
7	Постановочно репетиционная деятельность	50	6	44
8	Итоговые занятия	4	2	2
Итого:		144	28	116

Вариативная часть				
1	Основы классического танца	50	10	40
2	Основные рисунки танца	22	4	18
	Итого:	72	14	58
	Всего:	216	42	174

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Разделы программы	Общее кол-во	В том числе	
			теор.	практ.
Инвариантная часть				
1	Введение в программу	4	4	0
2	Основы классического танца	34	6	28
3	Музыка как вид искусства	6	2	4
4	Рисунок танца	8	4	4
5	Учебные вариации по направлениям: диско фристайл, стрит хип-хоп, рейв.	38	6	32
6	Постановка современного танца в стиле «Клуб данс»	25	4	21
7	Постановка современного танца в стиле «Хип-хоп»	25	4	21
8	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	144	32	112
Вариативная часть				
1	Основы танцевального направления «Рок-н-ролл»	20	2	18
2	Основы танцевального направления «Латин-бит»	26	6	20
3	Постановка танцевального номера в стиле «Рок-н-ролл»	26	4	22
	Итого:	72	12	60
	Всего:	216	44	172

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
Инвариантная часть				
1	Введение в программу	4	2	2
2	Основы классического танца	32	6	26
3	Музыка как вид искусства	8	4	4
4	Рисунок танца	8	4	4
5	Постановка номера в танцевальном стиле «Диско»	24	2	22
6	Постановка современного танца «Микс»	20	4	16

7	Знакомство с основами джаза, отработка учебных вариаций. Основы стрит-джаза.	20	4	16
8	Основы латиноамериканского танца	12	2	10
9	Знакомство с основами рок-н-ролла, изучение учебных вариаций	12	2	10
10	Контрольное занятие	4	2	2
	Итого:	144	32	112
	Вариативная часть			
1	Постановка современного танца в стиле «Стрит - джаз»	30	4	26
2	Основы актерского мастерства в хореографии	20	10	10
3	Учебные вариации латиноамериканского танца	22	6	16
	Итого:	72	20	52
	Всего:	216	52	164

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Тема	Общее кол-во	В том числе	
			теор.	практ.
	Инвариантная часть			
1	Введение в программу	4	4	-
2	Основы классического танца	42	8	34
3	Рисунок танца	10	2	8
5	Композиция.	14	6	8
6	Мировое художественное наследие	10	10	-
7	Джаз танец. Основы и учебные вариации.	20	4	16
8	Эстрадный танец. Основы и учебные вариации.	20	2	18
9	Латиноамериканский танец. Основы и учебные вариации.	20	2	18
10	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	144	40	104
	Вариативная часть			
1	Постановка танцевального номера в стиле эстрадного танца.	20	4	16
2	Постановка танцевального номера в латиноамериканском стиле.	30	4	26
3	Постановка танцевального номера в современном стиле.	22	4	18
	Итого:	72	12	60
	Всего:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Введение в программу (2 ч)

Задачи:

- Познакомить с содержанием курса.
- Познакомить с правилами безопасности на занятиях по хореографии.

Теория Знакомство педагога с обучающимися, анкетирование. Режим работы коллектива. Техника безопасности на занятиях по хореографии.

Практика Этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия – поклон.

II. История танцевальной культуры (6 ч)

Задачи:

- Познакомить с историей танцевальной культуры.
- Познакомить с различными направлениями современной хореографии.
- Развивать познавательную активность учащихся.
- Воспитывать уважительное отношение к танцевальной культуре.

Теория Беседы о хореографическом искусстве:

- История возникновения и развития танцевальной культуры:
- Танец, как часть искусства,
- Развитие танца от первобытного строя до наших дней,

Практика Знакомство с различными направлениями современной хореографии – диско, фристайл, латинбит, джамп, хип-хоп (просмотр видео материала).

III. Музыка как вид искусства (6 часов)

Задачи:

- Знакомить с историей развития музыки и танца.
- Развивать музыкальную память и музыкальный слух.

Теория История развития музыки и танца:

- Жанровая принадлежность.

Практика

Прослушивание и разбор музыкального материала:

- Музыкальные размеры: 4/4 – «ладошки – коленка», 2/4 – «окно – дверь», 3/4 – «окно – дверь – дверь».
- Определение характера музыкального произведения.

IV. Основы танцевального направления Диско (30 часов)

Задачи:

- Научить исполнению основных движений направления Диско.
- Развивать чувство ритма, координацию движений.

Теория Техника исполнения основных упражнений и танцевальных элементов.

Практика Изучение тренировочных упражнений и танцевальных элементов:

1. Постановка корпуса.
2. Положение рук: линия, звездочка.
3. Изучение учебных вариаций:
 - Фристайл 1,
 - Автостоп 1,2,3,4.
 - Субботний вечер,
 - Роки,
 - Диско 1,2

- Сделай сам.

V. Основы танцевального направления Хип-хоп (26 ч)

Задачи:

- Научить исполнять хореографические миниатюры от простого к сложному.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память.

Теория Объяснение исполнения хореографических миниатюр от простого к сложному; стилистические особенности исполнения хореографических миниатюр.

Практика Изучение учебных вариаций:

- Маска;
- Хип – хоп 1-2;
- Джамп;

VI. Детский игровой танец (16 ч)

Задачи:

- Научить исполнению детского игрового танца.
- Развивать чувство ритма, координацию движений.

Теория Техника исполнения основных упражнений и танцевальных элементов.

Практика Изучение тренировочных упражнений и танцевальных элементов и импровизаций:

- Танец котят 1,2,
- Кисс,
- «Ковбойский»,
- «Шаляй-валяй»,
- «Страшилки»,
- «Охотники за приведениями».

VII. Основы спортивного бального танца (16 ч)

Задачи:

- Научить исполнению основ бального танца.
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать уважительное отношение к партнеру по танцу.

Теория Техника исполнения основных шагов и упражнений бального танца.

Практика Изучение тренировочных упражнений и танцевальных элементов:

1. Изучение учебных вариаций:

- Медленный вальс,
- Фигурный вальс
- Ча-ча-ча.

VIII. Постановка танцевальных номеров (30 ч)

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер изученного направления.
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановок.

Практика Постановка танцевальной композиции :

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, финал.

Составление разводки и закрепление танцевальной постановки .

IX. Основные рисунки танца (8 ч)

Задачи:

- Знакомить с принципами хореографического рисунка танца.
- Развивать координацию и чувство коллективизма .

Теория Описание различных приёмов перестроения в танце.

Практика

Изучение основных приемов перестроения во время танцевальных вариаций.

- Перестроение колоннами.
- Перестроения в круг и по кругу.
- Перестроения по диагонали, главная диагональ.

X. Итоговое занятие (4 ч)

Задачи:

- Мониторинг образовательного процесса;
- Заполнение карт знаний, умений и навыков;
- Подведение итогов за полугодие, за год.

Теория Вопросы и ответы на тестовые вопросы по пройденным темам.

Практика Демонстрация изученных хореографических миниатюр.

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

I. Введение в программу (2 ч)

Задачи:

- Познакомить с содержанием курса обучения по предмету.
- Познакомить с правилами безопасности на занятиях по хореографии.

Теория Знакомство с направлениями современной хореографией; целями и задачами курса обучения по предмету. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Техника безопасности на занятиях по хореографии.

II. Основы танцевального направления «Диско-фристайл»

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и учебные вариации направления «Диско-фристайл» от простого к сложному.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «диско-фристайл» от простого к сложному; стилистические особенности исполнения.

Практика Изучение учебных вариаций направления «Диско-фристайл»:

- Вспышка,
- Автостоп 5,
- Субботний вечер 2,
- Семейка Адамс 2.

III. Основы Стрита и Хип-хопа, учебные вариации

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и учебные вариации направления «стрит , хип-хоп» от простого к сложному.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений и учебных вариаций направления «стрит, хип-хоп» от простого к сложному; стилистические особенности исполнения.

Практика Изучение учебных вариаций направления «стрит, хип-хоп»:

- Хип-хоп 1,
- Стрит партер 1
- Реп квадрат
- Джамп
- Стрит Паола 1.

IV. Основы бального танца

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и учебные вариации бального танца от простого к сложному.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений бального танца; стилистические особенности исполнения.

Практика Изучение учебных вариаций бального танца

1. Медленный вальс.
2. Фигурный вальс.
3. Самба-карусель.

V. Основы танцевального направления «рок-н-ролла»

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и учебные вариации направления «рок-н-ролл» от простого к сложному.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «рок-н-ролл» от простого к сложному; музыкальные и стилистические особенности исполнения «рок-н-ролл».

Практика Изучение учебных вариаций направления «рок-н-ролл»:

1. Отработка подскока
2. рок-н-рольный кик
3. твист 1
4. рок-н-ролл пружина.

VI. Постановочно - репетиционная деятельность

Постановка и отработка номера в стиле «Диско-фристайл»

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер.
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки направления «Диско-фристайл».

Практика Постановка танцевальной композиции в стиле «Диско-фристайл»:

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, финал.

Составление разводки и закрепление танцевальной постановки в стиле «Диско-фристайл»

Постановка и отработка номера в стиле «Хип-хоп».

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер в стиле «Хип-хоп».
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки в стиле «Хип-хоп».

Практика Постановка танцевальной композиции в стиле «Хип-хоп»:

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки в стиле «Хип-хоп».

Постановка номера «Я люблю рок-н-ролл».

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер «Я люблю рок-н-ролл».
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки «Я люблю рок-н-ролл».

Практика Постановка танцевальной композиции «Я люблю рок-н-ролл»: Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки «Я люблю рок-н-ролл».

ХII. Итоговое занятие (4 ч)

Задачи:

- заполнение карт знаний, умений и навыков;
- подведение итогов за полугодие, за год.

Теория Вопросы и ответы на тестовые вопросы по пройденным темам.

Практика Демонстрация изученных учебных вариаций.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

I. Основы классического танца (50 ч)

Задачи:

- Научить исполнению классических упражнений в партере и у станка.
- Развивать пластичность, координацию движений, выворотность стопы.
- Воспитывать самодисциплину, выносливость.

Теория Объяснение принципов исполнения классических упражнений у станка; стилистические особенности исполнения движений.

Практика Изучение классических упражнений в партере и у станка:

Экзерсису станка:

- plie
- battement tendus
- battement tendusjete

Партер:

- кораблики
- лягушка

II. Основные рисунки танца (22 часа)

Задачи:

- Научить исполнению основных рисунков танца.
- Развивать синхронность исполнения, координацию движений.

Теория Техника перестроения при исполнении танцевальных элементов.

Практика Изучение основных рисунков танца:

- Линия.
- Диагональ.
- Колонна.

ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

I. Вводное занятие (4 ч.)

Задачи:

- Познакомить с содержанием курса обучения по предмету.
- Познакомить с правилами безопасности на занятиях по хореографии.

Теория Знакомство с направлениями современной хореографией; целями и задачами курса обучения по предмету. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

II. Музыка как вид искусства (8 ч)

Задачи:

- Научить определять жанровую принадлежность танца.
- Научить определять музыкальный размер в танце.

Теория Жанровая принадлежность. Музыка и современный танец.

Практика

- Музыкальные размеры: 4/4 , 2/4 , 3/4 .
- Полифония, унисон.
- Определение характера музыкального произведения.

III. Новые учебные вариации направления «Диско-фристайл» (16ч)

Задачи:

- Научить исполнять новые движения и учебные вариации направления «Диско-фристайл».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения новых движений направления «диско-фристайл»; стилистические особенности техники исполнения.

Практика Изучение новых учебных вариаций направления «Диско-фристайл»:

- Фристайл 1,2,3,4,5
- Кисс,
- Манкиз 1,2,
- Автостоп 4,
- Диско-хлопки.

IV. Новые учебные вариации в стиле Стрит и Хип-хоп (20 ч)

Задачи:

- Научить исполнять новые движения и учебные вариации направления «Стрит, Хип-хоп».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения новых движений и учебных вариаций

направления «Стрит, Хип-хоп»; стилистические особенности техники исполнения.

Практика Изучение учебных вариаций направления «Стрит, Хип-хоп»:

- Паола 2
- Стрит партер 2
- Женский стрит 1,
- Хип-хоп 2,3.

V. Основы танцевального направления «Латин-бит» и новые учебные вариации (28 ч)

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и новые учебные вариации направления «Латин-бит» от простого к сложному.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «Латин-бит» от простого к сложному; музыкальные и стилистические особенности исполнения «Латин-бита».

Практика Изучение учебных вариаций направления «Латин-бит»:

Отработка уже знакомых элементов, знакомство с новыми : самба ход, маятник, вольта, виск, основное движение ча-ча-ча, лок, алимана. Новые учебные вариации:

- Самба карусель
- Латин- бит диско
- Байлакомига
- Кортаджака-поинтс
- Бамба 2.

VI. Основы и новые учебные вариации «Рок-н-рола» (14 ч)

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и новые учебные вариации направления «Рок-н-ролл».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «Рок-н-ролл»; музыкальные и стилистические особенности исполнения «Рок-н-ролл».

Практика Изучение новых учебных вариаций направления «Рок-н-ролл»:

Отработка основного шага в рок-н-ролле, подскока, работа и подъем стопы, постановка корпуса:

- Твист 1,2
- Р-н-Р пружина
- Джайв Бани
- Шейк энд флип.

VII. Постановочно репетиционная деятельность (50 ч)

- Постановка танцевального номера в стиле «Диско-фристайл»

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер в стиле «Диско-фристайл»
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки.

Практика Постановка танцевальной композиции:

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая, 2-ая, 3-ая часть финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки в стиле «Диско». Обратить особое внимание на перестроение по рядам и колоннам.

- Постановка номера в стиле «Рок-н-ролл»

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер «Рок-н-ролл».
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки «Рок-н-ролл».

Практика Постановка танцевальной композиции «Рок-н-ролл»:

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки «Рок-н-ролл».

- Постановка номера в стиле «Латинбит»

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер в стиле «Латин-бит»
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки «Латин-бит».

Практика Постановка танцевальной композиции «Латин-бит»:

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки в стиле «Латин-бит».

VIII. Контрольное занятие (4 ч)

Задачи:

- заполнение карт знаний, умений и навыков;
- Подведение итогов за полугодие, за год.

Теория Вопросы и ответы на тестовые вопросы по пройденным темам.

Практика Демонстрация изученных учебных вариаций.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

III. Основы классического танца (50 ч)

Задачи:

- Научить исполнению классических упражнений у станка и на середине зала.
- Развивать пластичность, координацию движений, выворотность стопы.
- Воспитывать самодисциплину, выносливость.

Теория Объяснение принципов исполнения классических упражнений у станка и на середине зала; стилистические особенности исполнения движений.

Практика Изучение классических упражнений у станка и на середине зала:

Экзерсис у станка:

- plie
- battement tendus
- battement tendusjete
- ronds de jambe par terre
- grand battement jete

Экзерсис на середине:

- Allegro:sotte
- Eshappe
- Asamble

IV. Основные рисунки танца (22 часа)

Задачи:

- Научить исполнению основных рисунков танца.
- Развивать синхронность исполнения, координацию движений.

Теория Техника перестроения при исполнении танцевальных элементов.

Практика Изучение основных рисунков танца:

- Двойная диагональ.
- Квадрат.

ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

I. Введение (4 часов)

Задачи:

- Познакомить с содержанием курса обучения по предмету.
- Познакомить с правилами безопасности на занятиях по хореографии.

Теория Знакомство с направлениями современной хореографией; целями и задачами курса обучения по предмету. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Техника безопасности на занятиях по хореографии.

II. Основы классического танца (34 часа)

Задачи:

- Научить исполнять классические упражнения у станка и на середине зала, отрабатывать упражнения, выученные на предыдущих годах обучения.
- Развивать пластичность, координацию движений, выворотность стопы.
- Воспитывать самодисциплину, выносливость.

Теория Объяснение исполнения классических упражнений у станка и на середине зала; стилистические особенности исполнения.

Практика Изучение классических упражнений у станка и на середине зала:

Экзерсис у станка:

- battement tendusjete
- ronds de jambe par terre
- grand battement jete
- Экзерсис на середине:
- Allegro:sotte
- Eshappe
- asamble

III. Музыка как вид искусства (6 ч)

Задачи:

- Научить определять жанровую принадлежность танца.
- Научить определять музыкальный размер в танце.

Теория Жанровая принадлежность. Музыка и современный танец.

Практика

- Музыкальный счет.
- Такт, счет «и».
- Определение характера музыкального произведения.

IV. Рисунок танца (8 ч)

Задачи:

- Научить различать основные рисунки танца.
- Научить основным приемам развития рисунка.

Теория Рисунок танца - это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.

Практика Основные рисунки танца:

- круг
- горизонталь
- Основные приемы развития рисунка.
- усложнение движения
- смена движения
- ускорение продвижения
- чередование продвижения и остановки.

V. Учебные вариации направлениям по направлениям: «Диско-фристайл», «Стрит», «Хип-хоп», «Рейв» (38 часов)

Задачи:

- Научить исполнять новые движения и учебные вариации по направлениям: «Диско фристайл», «Стрит», «Хип-хоп», «Рейв».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину, чувство коллективизма.

Теория Объяснение техники исполнения новых движений направлений «Диско фристайл», «Стрит», «Хип-хоп», «Рейв»; стилистические особенности техники исполнения.

Практика Изучение учебных вариаций направлений «Диско фристайл», «Стрит», «Хип-хоп», «Рейв»:

Диско фристайл:

- Фристайл 6,7,8
- Траволта 1,2
- Диско квадрат 1,2

Стрит, Хип-хоп:

- Хаммер 1,2
- Спринг 1,2
- Хип-лифт 1,2
- Слип

Рейв:

- Рейв 5,6
- Клуб данс 5,6
- Патиданс 1,2.

VI. Постановка современного танца в стиле «Клуб данс» (25 часов)

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер современного танца.
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки современного танца.

Практика Постановка танцевальной композиции современного танца.

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая, 2-ая, 3-ая часть финал.

Составление разводки и закрепление танцевальной постановки современного танца. Обращение особого внимания на перестроение по рядам и колоннам.

VII. Постановка номера в стиле «Хип-хоп» (25 часов)

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер в латиноамериканском стиле.
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки в латиноамериканском стиле.

Практика Постановка танцевальной композиции в латиноамериканском стиле. Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки в латиноамериканском стиле.

VIII. Контрольное занятие (4 ч)

Задачи:

- заполнение карт знаний, умений и навыков;
- подведение итогов за полугодие, за год.

Теория Вопросы и ответы на тестовые вопросы по пройденным темам.

Практика Демонстрация изученных учебных вариаций.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

I. Основы «Латин-бита» и учебные вариации (26 ч)

Задачи:

- Учить исполнять основные движения и новые учебные вариации направления «Латин-бит».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «Латин-бит»; музыкальные и стилистические особенности исполнения «Латин-бита».

Практика Изучение учебных вариаций направления «Латин-бит»:

Отработка уже знакомых элементов, знакомство с новыми : шаг меренго, зиг заг ,мамбоэжшн, поворот втяжка, кукарача. Учебные вариации:

- Конга 1,2
- Шафл
- Салса бит

II. Основы и учебные вариации «Рок-н-ролл» (20 ч)

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и новые учебные вариации направления «Рок-н-ролл».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «Рок-н-ролл»; музыкальные и стилистические особенности исполнения «Рок-н-ролл».

Практика Изучение новых движений и учебных вариаций направления «Рок-н-ролл». Отработка основного шага в рок-н-ролле, подскока, работа и подъем стопы, постановка корпуса:

- кик экшн
- рок-н-ролл пружина 1,2,3
- твист каблук носок
- чикенвокс.

Учебные вариации:

- Бит рок 1,2
- Джайв 2,3,4

III. Постановка номера «В стиле рок-н-ролла» (26 ч)

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер «В стиле рок-н-ролл».
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки «В стиле рок-н-ролл».

Практика Постановка танцевальной композиции «В стиле рок-н-ролл»:

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки «В стиле рок-н-ролл».

ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

I. Введение (4 ч)

Задачи:

- Познакомить с содержанием курса обучения по предмету.
- Познакомить с правилами безопасности на занятиях по хореографии.

Теория Знакомство с направлениями современной хореографией; целями и задачами курса обучения по предмету. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Техника безопасности на занятиях по хореографии.

II. Основы классического танца (32 ч)

Задачи:

- Научить исполнять классические упражнения у станка и на середине зала, отрабатывать упражнения, выученные на предыдущих годах обучения.
- Развивать пластичность, координацию движений, выворотность стопы.
- Воспитывать самодисциплину, выносливость.

Теория Объяснение исполнения классических упражнений у станка и на середине зала; стилистические особенности исполнения.

Практика Изучение классических упражнений у станка и на середине зала:

Экзерсис у станка:

- Demi plie grant plie
- Battement frappe
- Battement fondu

На середине зала:

- Demipliegrandplie(по 1и 2 позициям)
- Port de bras(1,2,3).
- Battement tendu

Вращения:

- Shene.

III. Музыка как вид искусства (8 ч)

Задачи:

- Научить определять жанровую принадлежность танца.
- Научить определять музыкальный размер в танце.

Теория Жанровая принадлежность. Музыка и современный танец.

Практика

- Музыкальный счет.
- Такт, счет «и - а».
- Определение характера музыкального произведения.

IV. Рисунок танца (8 ч)

Задачи:

- Научить различать основные рисунки танца.
- Научить основным приемам развития рисунка.

Теория Рисунок танца - это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.

Практика Основные рисунки танца:

- диагональ
- вертикаль

Основные приемы развития рисунка.

- добавление движений рук, корпуса, головы
- ускорение темпа смены движений ног, рук, корпуса, головы
- перестроение внутри рисунка, усложнение структуры рисунка

V. Постановка танцевального номера в стиле «Диско» (24 ч.)

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер «Диско».
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки «Диско».

Практика Постановка танцевальной композиции «Диско»:

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, 3-ая часть, финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки «Диско».

VI. Знакомство с основами джаза, отработка учебных вариаций. Основы Стрит-джаза (20 ч)

Задачи:

- Научить исполнять основные движения направления «Джаз» и учебные вариации направления «Стрит джаз».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «Джаз»; музыкальные и стилистические особенности исполнения «Стрит джаз».

Практика Изучение основных движений направления «Джаз» и учебных вариаций направления «Стрит джаз»:

Основные движения:

- джаз-поворот,
- выпады,

- шаги,
- работа корпуса.

Учебные вариации:

- Джаз 1,2,
- Стрит джаз 1,2,3.

VII. Основы латиноамериканского танца (12 ч.)

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и учебные вариации латиноамериканского танца.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений латиноамериканского танца; музыкальные и стилистические особенности исполнения латиноамериканского танца.

Практика Изучение основных движений и учебных вариаций латиноамериканского танца:

- вольта экшн,
- ботафогаэкшн,
- поворот втяжка,
- чикенвокс,
- ча-ча-ча экшн

Учебные вариации:

- Мамбо,
- Сальса 1,2,
- Меренге.

VIII. Знакомство с основами Рок-н-ролла, изучение учебных вариаций (12 ч.)

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и новые учебные вариации направления «Рок-н-ролл».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «Рок-н-ролл»; музыкальные и стилистические особенности исполнения «рок-н-ролл».

Практика Изучение новых движений и новых учебных вариаций направления «Рок-н-ролл». Отработка основного шага в рок-н-ролле, подскока, работа и подъём стопы, постановка корпуса:

- Твист,
- Буги-буги,
- Джайв

IX. Контрольное занятие (4 ч)

Задачи:

- Заполнение карт знаний, умений и навыков;
- подведение итогов за полугодие, за год.

Теория Вопросы и ответы на тестовые вопросы по пройденным темам.

Практика Демонстрация изученных учебных вариаций.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

I. Постановка номера «Стрит-джаз» (20 ч.).

Задачи:

- Научить исполнять танцевальный номер «Стрит джаз».
- Развивать чувство ритма, координацию движений.
- Воспитывать чувство коллективизма.

Теория Стилистические особенности исполнения постановки «Стрит джаз».

Практика Постановка танцевальной композиции «Стрит джаз»:

Прослушивание музыкального сопровождения, изучение и отработка танцевальной композиции по частям: выход, 1-ая часть, 2-ая часть, 3-ая часть, финал. Составление разводки и закрепление танцевальной постановки «Стрит джаз».

II. Основы актерского мастерства в хореографии (20 ч)

Задачи:

- Научить эмоционально исполнять выученные танцевальные номера на сцене.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, эмоциональное исполнение в каждом новом номере.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение манеры исполнения номеров, музыкальные и стилистические особенности исполнения. Драматургия танца. Композиционное воплощение.

Практика Отработка всех танцевальных постановок, прогоны постановок, рассчитанные на выработку эмоциональной составляющей танца, на выработку выносливости, распределение силы на всю композицию. Проработка сложных соединений. Идея, задача, темы танца. Отработка танцевальных приёмов, позволяющих танцевать на различных площадках. Особенности исполнения постановки на большой сцене, на малой и на открытой площадке. Ориентирование на сцене в новых постановках. Новые артистические приемы при исполнении танцевальных номеров. Повышение танцевального мастерства.

III. Учебные вариации Латиноамериканского танца (22 ч).

Задачи:

- Научить исполнять учебные вариации Латиноамериканского танца.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения учебных вариаций Латиноамериканского танца; музыкальные и стилистические особенности исполнения учебных вариаций.

Практика Изучение учебных вариаций Латиноамериканского танца:

Учебные вариации:

- Мамбо 1,2,
- Сальса 1,2,
- Меренге.

ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

I. Введение в программу (4 ч.)

Вводное занятие.

Теория: Современные стили хореографии. Новые тенденции в развитии танцевальной культуры.

Знакомство с программой, режимом занятий.

Изучение инструкций по правилам поведения на занятиях хореографией.

II. Основы классического танца (42 ч.)

Задачи:

- Научить исполнять классические упражнения у станка и на середине зала, отрабатывать упражнения, выученные на предыдущих годах обучения.
- Развивать пластичность, координацию движений, выворотность стопы.
- Воспитывать самодисциплину, выносливость.

Теория Объяснение исполнения классических упражнений у станка и на середине зала; стилистические особенности исполнения.

Практика Изучение и отработка классических упражнений у станка и на середине зала:

Экзерсис у станка:

- battement tendus
- battement tendusjete
- ronds de jambe par terre

Экзерсис на середине:

- Eshappe
- asamble
- Sissone simple
- Ferme
- Ballone

Вращения:

- Shene
- Perroute (по 2,5,4 позициям)

III. Рисунок танца (10 ч.)

Задачи:

- Научить различать основные рисунки танца.
- Развивать навыки пользования основным рисунками танца.

Теория Рисунок танца - это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке.

Практика Основные рисунки танца:

- усложнение движения
- смена движения
- ускорение продвижения
- чередование продвижения и остановки
- добавление движений рук, корпуса, головы
- ускорение темпа смены движений ног, рук, корпуса, головы
- перестроение внутри рисунка
- усложнение структуры рисунка

V. Композиция (14 часов)

Задачи:

- Научить различать основные принципы композиции.
- Развивать навыки пользования основным приемам развития рисунка.

Теория Композиционные принципы:

- целостность - гармоничное сочетание всех частей; закон драматургии,
- единство – согласованность смысла, рисунка, музыки, отсутствие эклектики.

Практика Приемы развития композиции: полифонический: имитация, повтор-перекличка, перехват, множественность, волна. Хореографическая лексика - отдельные движения и позы, из которых складывается танец как художественное произведение.

VI. Мировое художественное наследие (10 часов)

Задачи:

- Прививать любовь к классическому искусству.
- Развивать кругозор учащихся.

Практика Просмотр видеоматериалов по классическому, народному и современному танцу.

VII. Джаз танец. Основы и учебные вариации (20 часов)

Задачи:

- Научить исполнять основные движения направления «Джаз» и учебные вариации направления «Стрит джаз».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «Джаз»; музыкальные и стилистические особенности исполнения «Стрит джаз».

Практика Изучение основных движений направления «Джаз» и учебных вариаций направления «Стрит джаз»:

Основные движения:

- двойной джаз-поворот,
- Выпады с махом ноги,
- шаги шассе.

Учебные вариации:

- Джаз 3, 4.
- Стрит джаз 5, 6.

VIII. Диско. Основы и учебные вариации (20 часов)

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и учебные вариации направления «Диско».
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений направления «диско»; музыкальные и стилистические особенности исполнения «Диско».

Практика Изучение основных движений направления «Диско» и учебных вариаций направления «Диско».

Основные движения:

- выпад – подставка с хлопком,
- кик – скольжение в разные стороны,

- работа рук, характерная для «Диско».

Учебные вариации:

- Диско-фристайл 1, 2, 3;
- Фанки 1, 2;
- Диско бум 1-5.

IX. Латиноамериканский танец. Основы и учебные вариации (20 часов)

Задачи:

- Научить исполнять основные движения и учебные вариации Латиноамериканского танца.
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное исполнение.
- Воспитывать самодисциплину.

Теория Объяснение техники исполнения основных движений латиноамериканского танца; музыкальные и стилистические особенности исполнения Латиноамериканского танца.

Практика Изучение основных движений и учебных вариаций Латиноамериканского танца:

- баунс,
- виск,
- американский поворот,
- румба кросс,

Учебные вариации:

- Ча – ча - ча,
- Румба,
- Самба

X. Контрольное занятие (4 часа)

Задачи:

- заполнение карт знаний, умений и навыков;
- Подведение итогов за полугодие, за год.

Теория Вопросы и ответы на тестовые вопросы по пройденным темам.

Практика Демонстрация изученных учебных вариаций.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

I. Постановка танцевального номера в стиле эстрадного танца (20ч)

Задачи:

- Научить исполнять поставленный номер в стиле эстрадного танца;
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное и артистическое исполнение.
- Воспитывать самодисциплину, чувство коллективизма.

Теория Объяснение техники и манеры исполнения танцевального номера; музыкальные и стилистические особенности исполнения постановки.

Практика Соединение выученных вариаций и движений в танцевальную постановку. Отработка техники и манеры исполнения номера. Отработка танцевальных приёмов, позволяющих танцевать на различных площадках. Особенности исполнения постановки на большой сцене, на малой и на открытой площадке. Ориентирование на сцене в новой постановке. Новые артистические приемы при исполнении танцевального номера. Повышение танцевального мастерства.

II. Постановка танцевального номера в Латиноамериканском стиле (30 ч)

Задачи:

- Научить исполнять поставленный номер в стиле Латиноамериканского танца;
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное и артистическое исполнение.
- Воспитывать самодисциплину, чувство коллективизма.

Теория Объяснение техники и манеры исполнения танцевального номера; музыкальные и стилистические особенности исполнения постановки.

Практика Соединение выученных вариаций и движений в танцевальную постановку. Отработка техники и манеры исполнения номера. Ориентирование на сцене в новой постановке. Новые артистические приемы при исполнении танцевального номера.

III. Постановка танцевального номера в современном стиле (22 ч)

Задачи:

- Научить исполнять поставленный номер в стиле современного танца;
- Развивать чувство ритма, координацию движений, моторно-двигательную память, эмоциональное и артистическое исполнение.
- Воспитывать самодисциплину, чувство коллективизма.

Теория Объяснение техники и манеры исполнения танцевального номера; музыкальные и стилистические особенности исполнения постановки.

Практика Соединение выученных вариаций и движений в танцевальную постановку. Отработка техники и манеры исполнения номера. Ориентирование на сцене в новой постановке. Новые артистические приемы при исполнении танцевального номера.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1. Захаров, Р. Сочинение танца 2. Карточки с изображением танцев 3. Плакаты 4. Компьютер 5. Мультимедиа аппаратура 6. История развития хореографии. Виды танцев 7. Мир танца 8. Правила поведения в танцевальном зале 9. Аудиозаписи 10. Декорации и реквизит для танцев 11. Видеозаписи	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- воспитание эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в творческом процессе;
- положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям по программе «Танец и грация»;
- способность к самооценке.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами курса, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи в области безопасности жизнедеятельности, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- **познавательные** как способность применять для решения практических задач различные умственные операции (сравнение, обобщение, анализ, доказательства и др.);
- **регулятивные** как владение способами организации, планирования различных видов деятельности (репродуктивной, поисковой, исследовательской, творческой), понимание специфики каждой;
 - использование речи для регуляции своего действия;
 - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
 - умение выделить и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить;
 - умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.
- **коммуникативные** как способности в связной логически целесообразной форме речи передать результаты изучения объектов окружающего мира; владение рассуждением, описанием повествованием;
 - работать в группе, учитывать мнение партнеров, отличные от собственных;
 - ставить вопросы;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - договариваться и приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

К концу I года обучения обучающиеся должны знать:

- позиции рук и ног,
- этикет приветствия и прощания в начале и конце урока – поклон,
- знать и танцевать все танцевальные миниатюры,
- музыкальные и технические различия современных танцевальных направлений.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- различать музыкальные ритмы,
- технично исполнять танцевальные миниатюры,
- держать заданный пространственный рисунок (линия, колонна, круг) с соблюдением интервалов

достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационным танцевальным движением определенный образ, настроение.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- музыкальные различия танцевальных направлений,
- технические особенности исполнения пройденных танцевальных направлений,
- последовательное исполнения движений в учебных вариациях.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны уметь:

- передавать на своем уровне содержание и характер музыки через движения,
- владеть первоначальными навыками хореографического сочинительства, основанного на осознанном стремлении к самостоятельному выражению своих мыслей и чувств средствами хореографического искусства,
- технически правильно исполнять все вышеуказанные учебные вариации,
- качественное исполнение постановочных номеров из концертного репертуара коллектива.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- музыкальные различия новых танцевальных направлений
- танцевальные приёмы, позволяющие танцевать на различных площадках
- последовательное исполнения в новых вариациях более сложных движений
- артистические приемы при исполнении танцевальных номеров.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- передавать на более высоком уровне, содержание и характер музыки через движения
- владеть навыками хореографического сочинительства, основанного на осознанном стремлении к самостоятельному выражению своих мыслей и чувств средствами хореографического искусства.
- технически правильно исполнять все вышеуказанные учебные вариации, с учётом растущих технических требований к их исполнению.
- качественное исполнение постановочных номеров из концертного репертуара коллектива.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- понимание художественных, технических, образовательных задач, предлагаемых в процессе постановочно-репетиционной деятельности;
- последовательное исполнения движений в вариациях ;
- артистические приемы при исполнении танцевальных номеров.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны уметь:

- передавать содержание и характер музыки через движения;
- умение передавать на своем уровне содержание и характер каждого танцевального движения;
- технически качественное исполнение своих танцевальных партий.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны знать:

- обладать теоретической осведомленностью по ряду проработанных в течение учебного года материалов;
- знать особенности исполнения постановки на большой сцене, на малой и на открытой площадке;
- последовательное исполнение всех изученных танцевальных композиций.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны уметь:

- обладать практической осведомленностью по ряду проработанных в течение учебного года материалов;
- иметь навыки практического осуществления своих хореографических замыслов;
- уметь проявлять артистизм в любом танцевальном направлении.

К концу шестого года обучения

- По окончании шестого года обучения танцоры должны в совершенстве владеть техникой исполнения всего пройденного материала. Уметь ярко выражать эмоции средствами танца. Обучающиеся также должны повысить свой культурно-образовательный уровень за счет приобретения новых теоретических знаний в области искусства хореографии. Существенно повышается качество исполнения танцевальных номеров.
- На последнем году обучения происходит совершенствование техники современного эстрадного танца по всем направлениям. Ведется работа по закреплению навыков балетмейстера среди учащихся, проявивших заинтересованность и определенные способности в этом направлении.
- Идет отборка индивидуального творческого стиля с отдельными обучающимися. По окончании обучения воспитанники овладевают навыками грамотного использования основных движений современного эстрадного танца во всех направлениях.

Система мониторинга: ежегодно проведение контрольных уроков.

Задачи:

- заполнение карт знаний, умений и навыков;
- Подведение итогов за полугодие, за год.

Теория Вопросы и ответы на тестовые вопросы по пройденным темам.

Практика Демонстрация изученных учебных вариаций.

Концертные выступления не менее 4 раз в год.

Литература

1. Барышникова, П. Азбука хореографии / П. Барышникова.- М.: Айрис Пресс, 1999.- 264с
2. Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковникова Е.Н. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковникова.- М.: Просвещение, 1984.- 288с.
3. Бурмистрова, И., Силаева, К. Школа танцев для юных / И.Бурмистрова, К.Силаева.- С-Пб.:Терция, 2003.- 240с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А. Я. Ваганова.-Л.: Искусство, 1980г.- 190с.

5. Джозеф С. Хавилер Тело танцора / Джозеф С. Хавилер.- М.: Новое слово, 2004.- 112с.
6. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей/ О.В. Ерохина.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003.- 224с.
7. Захаров, Р. Сочинение танца / Р. Захаров.- М.: Искусство, 1983.-236с.
8. Назарова, А. Волшебный мир танца/ А. Назарова.- М.: Просвещение, 2008.- 222с.
1. Пасютинская, Л. Волшебный мир танца/ Л. Пасютинская.- М.: Просвещение, 1986.- 135с.
2. Полятков, С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков.- Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.- 78с.
3. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера/ И. В. Смирнов.- М.: Просвещение, 1985.- 192с.