



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №27 с углублённым изучением  
отдельных предметов» Старооскольского городского округа

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
по горизонтали  
руководитель МО  
Ткачук Ю.Н.  
протокол  
от «30»августа2021 г.  
№ 1

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
Титовская В.Д.  
«31» августа 2021г.

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
педагогического совета,  
протокол  
от«31»августа 2021г.  
№ 02

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом МАОУ  
«СОШ № 27 с УИ-  
ОП»  
от «31» августа 2021  
г.  
№320

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

### «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

основное общее образование (11 классы)

базовый уровень

Составитель

Аллахвердова Оксана Эдуардовна, учитель русского языка и литературы

Старый Оскол  
2021

## 1 Пояснительная записка

**Рабочая программа** элективного курса для 11 класса «Современная художественная литература» составлена на основе авторской программы Б.А.Ланина «Современная русская литература», М., Вентана-граф, 2011 г. и учебного плана МАОУ «СОШ № 27 с УИОП» на 2021-2022 учебный год.

Настоящая программа дополняет авторскую учебную программу «Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Москва, «Русское слово - учебник», 2018 г.

Рассчитана программа на 34 часа в 11 классе (1 час в неделю).

Методологической основой программы является системно - деятельностный подход, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения.

**Целью курса** является формирование коммуникативной и культурологической компетенций, развитие личности в гуманитарном плане.

**В задачи курса** входит расширение круга чтения, обучение анализу художественного текста, развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме.

Практически на каждом занятии происходит формирование коммуникативной компетенции, которая позволяет создавать ситуации, позволяющие овладеть разными видами речевой деятельности.

**Основной формой организации учебного процесса** при реализации данной рабочей программы является урочная деятельность. Преобладающий тип уроков - комбинированные.

**Основными формами деятельности являются:**

### Теоретическая деятельность

- Лекции, семинарские занятия, дискуссии, беседы
- Выполнение исследовательских, проблемно-поисковых и творческих заданий
- Самостоятельная подготовка докладов, сообщений, рефератов и др.
- Разработка тезисов, планов, конспектов
- Разработка аналитических справок, характеристик, описаний
- Проведение мини-конференций
- Подготовка тематических презентаций и др.

### Практическая деятельность

- Работа с источниками, критической литературой
- Проведение самостоятельных исследований

В основе программы лежит текстоцентрический принцип, он позволяет решать проблему неформального понимания текста.

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Материал становится небезразличен ученикам, что позволяет организовать работу в небольших группах, развивать творческое отношение к чтению и осмыслению.

На каждом занятии заполняется интерактивная карточка по изучаемому произведению, и из них постепенно составляется «Банк аргументов для написания сочинения».

## 2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Элективный курс по литературе обеспечивает развитие личности на разных уровнях: учит оценивать и интерпретировать произведения художественной литературы, учит продуктивно общаться, учит выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

Большое внимание в элективном курсе уделяется формированию **коммуникативных универсальных учебных действий**. На занятиях используются такие формы работы, когда учащимся необходимо проявить активность и инициативу, детям приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи.

Используется групповая работа, работа в парах, такие формы учебно-познавательной и творческой деятельности развивают дружеские отношения, помогает применять полученные знания при решении конкретных учебных задач.

Элективный курс «Современная художественная литература» отражает современную ситуацию в литературе и в языке. Важно, что тексты произведений литературы обращены не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям. Материал становится небезразличен ученикам, и в коллективном обсуждении знание и переживание присваивается каждым из них.

В содержание курса включены рассказы Вл. Крупина, Е. Гришковца, Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Б. Екимова и др. Произведения этих авторов поднимают духовно-нравственные проблемы, актуальные для подростков, помогают им заглянуть «внутрь себя», произведения этих авторов помогают приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, конфликтов, позволяют задуматься об уникальности личности, многообразии человеческих типов.

Для анализа на занятиях курса отбираются небольшие произведения, которые прочитываются с учителем на уроке, что важно при загруженности современных школьников. Работа над текстами проходит 3 этапа: до чтения - вызов; осмысление текста - выявление подтекстовой информации; после чтения - рефлексия. На занятиях стараюсь осуществлять системно-деятельностный подход и обеспечивать требования ФГОС полного (среднего) общего образования.

Курс «Современная художественная литература» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

### **Личностном:**

- Формирование учения интерпретационной и оценочной деятельности читателя-одинадцатиклассника,
- формирование гражданской позиции,
- формирование личности, обладающей чувством собственного достоинства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- овладение началами психологической грамотности, что способствует успешной социализации и самоидентификации личности.

### **Метапредметном:**

- владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией);
- применение полученных знаний в повседневной жизни и на межпредметном уровне;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- сформированность ценностно-мировоззренческих основ личности.

### **Предметном:**

В результате изучения литературы ученик должен **знать \ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник старшей школы должен уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска, первичного анализа и использования информации в области литературы.

## **3.Содержание программы.**

### ***Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов***

1. Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

## *Литературный процесс 1990-х годов*

2. Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема *плюрализма* в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

### *Особенности русского постмодернизма*

3. Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. **Венедикт Ерофеев**. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва–Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.

4. **Андрей Битов**. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.

## *Литература 1990-х — начала XXI века*

### *Современная поэзия*

5. Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятным” читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). “Куртуазные маньеристы” (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём “маски”.

6. **Н.Рубцов.** Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Концепция “тихой”, “смирненной” Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»). Философия покоя в лирике. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.

7. **Иосиф Бродский.** Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённая синтаксиса.

8. Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. **Д.А. Пригов.** Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов”. “Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. “Приговская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста. **Лев Рубинштейн.** Каталог как метонимическое зеркало реальности. **Творчество Т. Кибирова.** Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилиобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте».

9. “Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

### **Современная русская реалистическая проза**

10. **Ф. Абрамов.** «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

11. **В.П.Астафьев.** Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

12. **В.П.Астафьев.** «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

### **Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе**

#### ***Русский язык и русский человек***

13. **Татьяна Толстая.** Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. **Вячеслав Пьецух** как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

14. **Юрий Буйда.** Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О.Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей.

15. **Т.Толстая.** Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

### *Русская классика на страницах современной литературы*

16. Пушкинские мотивы и образ поэта в прозе **Т.Толстой.** «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». **Ю.Буйда.** «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях **В.Пьецуха** как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. **В.Пьецух.** Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. **Л. Петрушевская.** «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.

### *Аллюзии и реминисценции русской классики*

17. **Владимир Маканин.** Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.

### *Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.*

18. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. “Новый автобиографизм” **С.Довлатова.** Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов).

### *Человек за колючей проволокой*

19. **Георгий Владимов.** «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпитафии. Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

### *Тема войны в современной литературе*

20. **Виктор Астафьев.** Личность и творческий путь. История создания диалогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

21. Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики. **Светлана Алексиевич** — журн алист и писатель. «Цинковые мальчишки» как документально-художественный “жанр голосов”.

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».

### **Современная массовая литература.**

22. Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман **М.Семёновой** «Волкодав».

### ***Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская***

23. Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” **Т.Толстой**. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая**. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

24. Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой**. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «**Перловый суп**». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

25. Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

### ***Современный детектив***

26. **Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили)**. Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

27. **М.Веллер**. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

28. Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.

### ***Современная фантастика.***

29. **Братья А. и Б.Стругацкие**. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

30. **Михаил Успенский**. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря.



31. **Виктор Пелевин.** Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

#### **Современная драматургия.**

32. **Театр А. Вампилова:** философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

33. **Современная драматургия.** Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).

34. **Б.Акунин.** «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. **Юрий Кувалдин.** «Ворона» как “выворотка” (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. **Заключение.** Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

#### **4. Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>Введение.</b>			
1.	Кто он автор произведения. Особенности литературного процесса конца XX - начала XXI век	1	Владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией); <i>формирование готовности обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;</i>
2.	Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».	2	
<b>Автобиографизм в современной литературе.</b>			
3.	«Г ерой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	2	Воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика,
4.	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник»	2	

			проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); <i>готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны</i>
<b>Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира.</b>			
5.	Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».	1	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; <i>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</i>
6.	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	2	
7.	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары»	2	
8.	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1	
9.	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1	
10.	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».	1	
<b>Военная тема в современной литературе.</b>			
11.	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1	Анализ прочитанных произведений, выработка умения использовать цитатный материал для аргументации собственных суждений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения; <i>усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</i>
12.	Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой».	2	
<b>Литературная русская эмиграция «третья волна».</b>			

13.	Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов.	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения; <i>формирование готовности обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности</i>
<b>Русский постмодернизм.</b>			
14.	Ирония - признак посмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.	2	Запись лекции учителя. индивидуальная работа, выразительное чтение фрагментов текста. Сообщения учащихся, работа с текстом, беседа; <i>формирование готовности обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности</i>
<b>Современная поэзия.</b>			
15.	И. Бродский - основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда».	2	Сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; <i>формирование уважения к русскому языку как государственному языку РФ, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</i>
16.	Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят...».	1	
17.	Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»	1	
<b>Осмысление истории в современной литературе.</b>			
18.	Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая.»	2	Анализ прочитанных произведений, выработка умения использовать цитатный материал для аргументации собственных суждений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов. <i>Развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и</i>

			сопереживания чувствам других людей; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
<b>Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе</b>			
19.	Т. Толстая - размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».	2	Формирование готовности обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
<b>Деревенская проза.</b>			
20.	Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления». Темы и образы повести «Пиночет»	2	Давать общую характеристику художественного мира писателей, анализ литературных направлений, выработка умений характеризовать литературные процессы. Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально-значимом труде;
<b>Современная драматургия.</b>			
21.	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».	1	Знакомство с важнейшими биографическими сведениями о писателе; анализ текстов произведений; развитие умений анализировать произведение в единстве содержания и формы. Анализ произведений и характеристика основных его компонентов, выработка умений характеризовать героев произведения, давать оценку героям и событиям, знать сюжет, особенности композиции и систему образов; формирование готовности и способности обучающихся к отстаиванию личного
22.	Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров,	1	

	Н.Садур и др.).		<i>достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.</i>
23.	Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. Юрий Кувалдин. «Ворона» как “выворотка” (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова.	1	