


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №27 с углублённым изучением
отдельных предметов»
Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей русского языка и
литературы
руководитель МО
 /Ткачук Ю.Н.
протокол
от «30»августа2021г.
№ 1

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
В.Д. Титовская

«31»августа 2021г.

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета,
протокол
от«31» августа 2021г.
№2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ «СОШ
№ 27 с УИОП»
от «31»августа 2021 г.
№ 320

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**основное общее образование (10-11 классы)
базовый уровень**

Составители:

Ткачук Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы
Аллахвердова Оксана Эдуардовна, учитель русского языка и литературы

Старый Оскол
2021г.

1.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, 2018г.)

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература».

Сохраняя преемственность по отношению к курсу литературы основной школы (учебники Г.С.Меркина для 5-8 классов, учебник С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева для 9 класса), курс литературы в старшей школе ориентирован на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX-XX веков.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования целями изучения предмета «Литература» являются:

- достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих задач:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения; овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской,

учебной

и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

▪ овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.).

Главным компонентом учебно-методического комплекта являются учебники для общеобразовательных учреждений: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин «Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2ч.», М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020., С.А.Зинин, В.И.Сахаров «Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2ч.», М: ООО «Русское слово – учебник», 2020г.

Авторской программой предусмотрено изучение предмета в количестве 105 часов.

Изменения, внесенные в авторскую программу

В связи с тем, что авторской программой предусмотрено 210 часов, а учебным планом МАОУ «СОШ № 27 с УИОП» отведено на данную область 204 часа, сокращены по 3 часа в каждом классе. Данные часы взяты из раздела «Резервные часы». Кроме того, в каждый раздел включены контрольные работы, внесённые в соответствии с методическими рекомендациями Белгородского института развития образования. Часы для проведения контрольных работ распределены следующим образом:

Форма контрольной работы (класс)	10	11
Классные сочинения	4	2
Домашние сочинения	3	5

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным компонентом базисного учебного плана. Изучение курса рассчитано на 210ч (105 учебных часов в 10 классе и 105 учебных часов в 11 классе - 3ч в неделю).

Согласно учебному плану школы, на изучение предмета «Литература» в 10-11 классах отводится 204 учебных часа, это обусловлено изменением количества учебных недель (34 недели). Распределение учебных часов по классам осуществляется следующим образом:

10 класс – 102 часа (3 часа в неделю). 11 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

Формы и средства контроля

Основной формой организации учебного процесса при реализации данной рабочей программы является урочная деятельность. Преобладающий тип уроков - комбинированные.

Приоритетными формами контроля учащихся 10-11 классов является сочинение.

Критерии оценивания сочинений

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 10 классе 4-5 страниц, в 11 классе - 5-7 страниц и более.

Любое сочинение: первая оценка ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме	Допускается: орфографическая, 1 или
	2. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых	пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка 1

	<p>синтаксических конструкций, точностью словоупотреблений.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь не достаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями, со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	речевых недочетов		
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орфографических, пунктуационных и 7 грамматических ошибок	7 7

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10-11 КЛАССЕ

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

ЛИЧНОСТНЫЕ

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально-значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование ориентации обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- формирование готовности и способности обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку РФ, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- формирование готовности обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- формирование готовности обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование сознательного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- Формирование уважения ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- развитие потребности трудиться, уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным

видам трудовой деятельности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- умение самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОО, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- формировать представления о роли литературы в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- формировать навыки различных видов анализа литературных произведений;
- формировать умения написания текстов по различным темам, демонстрируя творческие способности учащихся;
- формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительное отношения к ним;
- овладевать навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

- овладевать умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

3.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА .ВВЕДЕНИЕ
- Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их

размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

- А. Н. ОСТРОВСКИЙ

- Пьеса «Гроза».

- Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов и др.)

- И. А. ГОНЧАРОВ

- Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова

- “Обломов”» (фрагменты). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

- И. С. ТУРГЕНЕВ(10ч)

- Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

- Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

- Н.А. НЕКРАСОВ(10ч)

- Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Еракову», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

- Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание

- Ф. И. ТЮТЧЕВ(4ч)
- Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта
- А. А. ФЕТ(5ч)
- Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
- А. К. ТОЛСТОЙ(5ч)
- Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...»,
- «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.
- М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН(8ч)
- Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина
- Н.С. ЛЕСКОВ(5ч)
- Повесть «Очарованный странник». Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»
- Л. Н. ТОЛСТОЙ(16ч)
- Роман-эпопея «Война и мир».
- Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

- «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

- «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы

- Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ(9ч)

- Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе

- А.П.ЧЕХОВ(9ч)

- Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»,

- «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

- Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

-

11 класс

- ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

- Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

- РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

- И. А. БУНИН (4ч)

- Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»

- Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм

детали.

- Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей
- А.М. ГОРЬКИЙ (7ч)
- Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции
- А.И. КУПРИН(2ч)
- Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.
- СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ(3ч)
- Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм)
- СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ
- Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.)
- ПОЭЗИЯ К.Д. БАЛЬМОНТА И В.Я. БРЮСОВА
- Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморо как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта
- А.А. БЛОК
- Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.
- Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».
- «ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ)
- Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма
- И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое

звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского

- Н.С.ГУМИЛЕВ(2ч)
- Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта
- А. А. АХМАТОВА(3ч)
- Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».
- Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего на- рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы
- М. И. ЦВЕТАЕВА(3ч)
- Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии
- «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»
- Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического
- ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ
- Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).
- Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).
- Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «рас- колотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).
- Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).
- Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина
- «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».
- В. В. МАЯКОВСКИЙ(6ч)
- Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «По- слушайте!», «Скрипка

и немножко нервно», «О дряни», «Раз-говор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

- Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

- Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина

- С.ЕСЕНИН

- Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божию...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

- Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

- Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина

- ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х – НАЧАЛА 40-х ГОДОВ XX ВЕКА(2ч)

- Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

- Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

- Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

- Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцуца, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

- О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...»,

- «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

- А.Н. ТОЛСТОЙ. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа

- М. А. ШОЛОХОВ(8ч)
- Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи
- М. А. БУЛГАКОВ (7ч)
- Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.
- «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты»
- Б. Л. ПАСТЕРНАК(3ч)
- Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака
- А. П. ПЛАТОНОВ(3ч)
- Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя
- ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ(2ч)
- Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).
- Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.
- Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца»
- Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.
- А.Т. ТВАРДОВСКИЙ(2ч)
- Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора

- ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950-1980-х ГОДОВ(5ч)
- «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.
- Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.
- «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.
- «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.
- Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.
- Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва 1960-1980-х годов.
- В.М. ШУКШИН(3ч)
- Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».
- Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе
- Н.М.РУБЦОВ(1ч)
- Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.
- Задуманность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова
- В.П.АСТАФЬЕВ(2ч)
- Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка».
- В.Г. РАСПУТИН(2ч)
- Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина
- А.И.СОЛЖЕНИЦЫН(3ч)
- Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых

пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия

- **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА 1980-1990-х ГОДОВ И НАЧАЛА XX ВЕКА(4ч)**

- Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

- Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

- Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

- Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

- Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

- Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох

№п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
ВВЕДЕНИЕ			
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	Определение основных закономерностей историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия; <i>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</i>
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			
2.	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	1	Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. Составление тезисного плана-конспекта, лексическая работа, работа с иллюстративным материалом; <i>усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</i>
3.	От «литературных мечтаний» к литературной борьбе	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Сообщение учителя и учащихся о жизни и творчестве драматурга, работа с презентацией, определение тем для проектной деятельности; Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта»; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»), работа с иллюстративным материалом учебника; <i>развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.</i>
4.	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	1	Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе
5.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся»	1	
6.	Своеобразие конфликта драмы «Гроза»	1	
7.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	
8.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	
9.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике	1	
10.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1	
11.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1	
12.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	
13.	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	1	

14.	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами	1	предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»), работа с иллюстративным материалом; умение редактировать текст творческой работы; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы; выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века; формулировать вопросы по тексту произведения; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <i>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</i>
15.	Обломов и Штолец. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1	
16.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	1	
17.	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике	1	
18.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1	
19.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1	
20.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	
21.	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника»	1	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины 19 века. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
22.	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
23.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	1	Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ
24.	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	1	<i>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества</i>
25.	Любовная линия в романе и ее место в проблематике романа	1	
26.	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	1	
27.	Стихотворения в прозе. Отражение самосознания в тематике и образах стихотворений (3-4 стихотворения по выбору)	1	
28.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1	
29.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1	
30.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	
31.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (образ). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 19 в. Писать
32.	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	1	
33.	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	1	

34.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	1	сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
35.	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.) Карикатурные образы помещиков «последышей»	1	<i>Развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование готовности обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.</i>
36.	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	1	
37.	Образ Гриши Добросклонова и его	1	
38.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	
39.	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	
40.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	
41.	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	1	
42.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1	
43.	Драматизм звучания любовной лирики поэта «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас-и всё былое...» и др.	1	
44.	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева	1	
45.	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
46.	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета	1	
47.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике	1	
48.	Письменная работа по лирике А.А. Фета	1	
49.	Письменная работа по лирике А.А. Фета	1	
50.	А.К. Толстой-человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя	1	
51.	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника	1	
52.	Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	1	
53.	Письменная работа по лирике А.К. Толстого	1	
54.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе		
55.	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	1	
56.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	

57.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	1	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Давать общую характеристику образу обывателя в сказках. Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глухов». Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <i>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</i>	
58.	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	1		
59.	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	1		
60.	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
61.	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
62.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1		
63.	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	1		
64.	Повесть «Очарованный странник».	1		
65.	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	1		
66.	Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова	1		
67.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1		
68.	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	1		Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Коллективная деятельность учащихся. <i>Развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом; воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</i>
69.	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа.	1		
70.	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	1		
71.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		
72.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		
73.	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трудностей»	1		
74.	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	1		
75.	Творческая работа. Анализ эпизода романа	1		
76.	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1		
77.	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1		
78.	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	1		
79.	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона	1		

	Каратаева-двух типов народно-патриотического сознания		
80.	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса.Философская проблематика романа	1	
81.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	
82.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	
83.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Коллективная деятельность учащихся. Исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><i>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</i></p>
84.	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	1	
85.	Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	1	
86.	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя(Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	1	
87.	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	1	
88.	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	1	
89.	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысла названия романа	1	
90.	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1	
91.	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	1	
92.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	
93.	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	1	<p>● Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов и их анализ. Работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выразительное чтение фрагментов пьесы и их анализ. Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><i>Формирование готовности обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; формирование сознательного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</i></p>
94.	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палаты № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»	1	
95.	Творческая работа. Анализ рассказов А.П. Чехова	1	
96.	Особенности конфликта и сюжетного действия	1	
97.	Бывшие хозяева сада - Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	1	
98.	Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. позиции	1	
99.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	
100.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	
101.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	1	
102.	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	1	

11 класс

№п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
ВВЕДЕНИЕ			
1.	Введение. Русская литература XX века	1	Определение основных закономерностей историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия. <i>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России</i>
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Определение основных закономерностей историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений; основные теоретико-литературные понятия. <i>Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</i>
3.	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1	Вести конспект лекции учителя, делать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля
4.	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов. Раскрыть поэтическое звучание содержания рассказа И.А.Бунина.
5.	Анализ рассказа «Чистый понедельник» (Цикл «Тёмные аллеи»)	1	Аналитическое чтение. Дискуссия о своеобразии рассказов, выявление новизны в изображении психологического состояния человека, обсуждение прочитанного.
6.	Сочинение / письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1	Определение стилистической окрашенности повествования, анализ эпизода и объяснение его связи с проблематикой произведения,
8.	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1	выработка умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих
9.	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1	чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей
10.	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1	деятельности; владение устной и
11.	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1	письменной речью. <i>Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</i>
12.	Сочинение по творчеству М. Горького	1	<i>многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и</i>
13.	Сочинение по творчеству М. Горького	1	

			<i>долга перед Родиной. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов.</i>
14.	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви(анализ рассказа «Гранатовый браслет)	1	Знакомство с важнейшими биографическими сведениями о писателе; анализ текстов произведений; развитие умений анализировать произведение в единстве содержания и формы. Анализ произведений и характеристика основных его компонентов, выработка умений характеризовать героев произведения, давать оценку героям и событиям, знать сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Формирование готовности обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; формирование сознательного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</i>
15.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	Знакомство с важнейшими биографическими сведениями о писателе; анализ текстов произведений; развитие умений анализировать произведение в единстве содержания и формы. Анализ произведений и характеристика основных его компонентов, выработка умений характеризовать героев произведения, давать оценку героям и событиям, знать сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Формирование готовности обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; формирование сознательного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</i>
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА			
16.	Серебряный век русской поэзии	1	Запись лекции учителя. индивидуальная работа, выразительное чтение фрагментов текста. Сообщения учащихся, работа с текстом, беседа
17.	Символизм и русские поэты-символисты	1	Сообщения учащихся, работа с текстом, беседа
18.	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1	Сообщения учащихся, работа с текстом, беседа
19.	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»	1	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы
20.	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А.Блока	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Составление тезисов. Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся. Лекция, сообщения учащихся. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок. писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений.
21.	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	1	Сообщения учащихся. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок. писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений.
22.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	Сообщения учащихся. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок. писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений.
23.	Анализ поэмы «Двенадцать»	1	Сообщения учащихся. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок. писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений.
24.	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	Сообщения учащихся. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок. писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений.
25.	Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	Сообщения учащихся. Дискуссионное обсуждение финала «Двенадцати» с привлечением различных его трактовок. писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Составление тезисного плана лекции. Анализ стихотворений.
26.	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1	Чтение наизусть. <i>Формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</i>
27.	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)	1	<i>Формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</i>
28.	«Преодолевшие символизм» (новые течения в русской поэзии)	1	<i>Формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</i>
29.	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1	<i>Формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</i>
30.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1	<i>Формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</i>
31.	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1	<i>Формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-</i>

32.	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой	1	<i>ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</i>
33.	Анализ поэмы «Реквием»	1	
34.	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1	
35.	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1	
36.	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И.Цветаевой	1	
37.	Письменная работа по творчеству М.И.Цветаевой	1	
38.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	
39.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	
40.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	
41.	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1	
42.	Анализ поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	
43.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1	
44.	Любовная лирика В.В. Маяковского	1	
45.	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1	
46.	Сочинение / письменная работа по творчеству В.В.Маяковского	1	
47.	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1	
48.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1	
49.	Тема родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	1	
50.	Тема родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	1	
51.	Поздняя лирика С.А. Есенина	1	
52.	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х – НАЧАЛА 40-х ГОДОВ XX ВЕКА			
53.	Литературный процесс 1930 – начала 1940-х годов. Обзор	1	Давать общую характеристику художественного мира писателей, литературных направлений, характеризовать литературные процессы подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; коллективная деятельность учащихся, исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом.
54.	Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама	1	
55.	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1	
56.	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1	
57.	«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»	1	

58.	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов	1	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения,</p> <p>писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. <i>Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительное отношение к традиционным религиям; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.</i></p>
59.	Судьба и характера Григория Мелехова	1	
60.	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1	
61.	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1	
62.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	
63.	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	
64.	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1	
65.	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1	
66.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви творчества в проблематике романа	1	
67.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви творчества в проблематике романа	1	
68.	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1	
69.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1	
70.	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1	
71.	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	1	
72.	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1	
73.	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1	
74.	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	1	
75.	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1	
76.	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение « задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ			
77.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	<p>Анализ прочитанных произведений, выработка умения использовать цитатный материал для аргументации собственных суждений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный</p>
78.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	
79.	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1	

80.	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского	1	ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
-----	--	---	---

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950-1980-х ГОДОВ

81.	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе	1	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов, работа с иллюстративным материалом. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
82.	Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения.
83.	Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Окопный реализм» писателей фронтовиков 1960-1970-х годов	1	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения. Выразительное чтение,
84.	Литературный процесс 1950-1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов	1	исследовательская работа с текстом произведений; работа с иллюстративным материалом, подготовленным учащимися.
85.	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов	1	Развитие экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике; развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
86.	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	1	формирование готовности и способности обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
87.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1	осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;
88.	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1	развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства;
89.	Поэзия Н.М. Рубцова	1	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
90.	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством, Анализ рассказов «Царь-рыба»	1	
91.	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	1	
92.	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1	
93.	Проза В.Г. Распутина	1	
94.	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1	

95.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
96.	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1	
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА 1980-1990-х ГОДОВ И НАЧАЛА XX ВЕКА			
97.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор	1	Давать общую характеристику художественного мира писателей, анализ литературных направлений, выработка умений характеризовать литературные процессы.
98.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор	1	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
99.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	<i>Развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование целостного мировоззрения,</i>
100.	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	1	<i>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование</i>
101.	Поэзия И.А. Бродского	1	<i>осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому</i>
102.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы(урок - обобщение)	1	<i>человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</i>