

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением
отдельных предметов» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА
на заседании
МО классных
руководителей
Руководитель
Дубина Дубинина Ж.Н.
Протокол
от «10» 06 2016 г.
№ 08

СОГЛАСОВАНА
заместитель
директора
Мунгу Мунгурцева М.М.

РАССМОТРЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол
от «24» 06 2016 г.
№ 11

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
«24» 06 2016 г.
№ 228

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Театр и Мы»**

возраст обучающихся - 7-10 лет
срок реализации - 2 года
(художественная направленность)

Составитель: Андреева Кристина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театр и Мы» автор программы Андреева К.А., рассмотренной на методическом совете МБОУ «СОШ №27 с УИОП» 25 февраля 2014 года протокол №3, , утвержденной приказом директора от 4 июня 2014 года №165. Программа реализуется в театральной студии. Срок реализации (продолжительность образовательного цикла) 2 года.

Цель программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению эстетического воспитание участников.
задачи программы:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- научить выполнять различные виды грима;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

Изменений не внесены в программу. Рабочая программа рассчитана на 2 года, 1 год - 144 часа, 4 часа в неделю, 36 учебных недель; 2 год – 216 часов, 6 часов в неделю, 36 учебных недель.

Формы работы – просмотры спектаклей, создание собственного образа, освоение театрального пространства, изучение жанров в театре. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Направленность программы "Театр и Мы" – художественная. При обучении по программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретенными знаниями.

Предметы художественно-эстетического цикла занимают особое место в воспитании и развитии детей. Театр – это особый и прекрасный мир, названный А. С. Пушкиным "волшебным краем". В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен;

реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков.

В студии обучающиеся знакомятся с хорошей драматургией; классической музыкой; с лучшими театральными постановками знаменитых театров; учатся основам актерского мастерства.

Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актерского мастерства, что доступно многим.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	1 год обучения		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	2	1	1
2.	Театр как вид искусства	6	4	2
3.	История театра	4	3	1
4.	Сценическая речь	22	4	18
5.	Сценическое движение	16	6	10
6.	Основы актерского мастерства	30	8	22
7.	Основы техники грима	8	4	4
8.	Основы этики артиста	4	3	1
9.	Основы этики зрителя	4	3	1
10.	Репетиционная работа с учетом первого года обучения	34	4	30
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	12	2	10
12.	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего:	144	44	100

№	Наименование Темы	2 год обучения		
		Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия	2	1	1
2.	Виды драматических театров	4	3	1
3.	История средневекового театра Европы	4	3	1
4.	Сценическая речь. Характеристики	28	8	20
5.	Пластика и импровизация движения	18	7	11

6.	Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера	42	12	30
7.	Грим лицевой части. Основные приемы грима	10	6	4
8.	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем	4	2	2
9.	Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр	4	2	2
10.	Репетиционная работа с учетом второго года обучения	78	16	62
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	20	2	18
12.	Итоговое занятие	2	2	0
	Всего:	216	64	152

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения. Вводные занятия 2 часа.

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Знакомство с группой.
- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

Театр как вид искусства 6 часов.

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическая часть

- Посещение драматического театра.
- Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.
- Просмотр видео-спектакля.

История театра 4 часа.

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

Сценическая речь 22 часа.

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

Сценическое движение 16 часов.

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

Основы актерского мастерства 30 часов.

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста.

Актерские задачи.

Практическая часть

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Основы техники грима 8 часов.

Технические средства грима: краски, пудра, румяна.

Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень.

Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму.

Распределение общего тона. Наложение румян.

Лицо. Роль грима в создании сценического образа.

Эскиз. Эскиз сценического образа.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.
- Создание эскизов сценического образа.

- Выполнение подготовки лица к гриму.

Основы этики артиста 4 часа.

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

- Анализ отношения учащихся к репетиции.

Основы этики зрителя 4 часа.

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практическая часть

- Обсуждение поведения учащихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом первого года обучения 34 часа.

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть

- Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского.

- Знакомство со сценарием по произведению.

- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

- Обсуждение времени и места действия.

- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям

- Подготовка сцены – художественное оформление.

- Выход на сцену.

- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия 12 часов.

Нестандартные ситуации во время выступления.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.

- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.

- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.

- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие 2 часа.

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

2 год обучения Вводное занятие 2 часа.

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть

- Организационные вопросы.
- Просмотр фото-видеоматериалов.

Виды драматических театров 4 часа.

Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

Практическая часть

- Посещение кукольного театра.
- Обсуждение театра и просмотренного кукольного драматического спектакля.
- Просмотр спектакля.

История средневекового театра Европы 4 часа.

Средневековый театр в Европе – выходец из литургии.

Народные традиции гистрионов, бродячих комедиантов, жонглеров.

Миракли.

Практическая часть

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок средневековых пьес: «Чудо святого Николая», «Воскрешение Лазаря», «Даниил».
- Викторина на лучшее знание пьес.

Сценическая речь. Характеристики 28 часов.

Диапазон, посыл.

Культура сценической речи: дикция.

Дикция – отчетливость, громкость и посыл.

Голосовой диапазон.

Применение технических средств при работе над речью.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.
- Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.
- Упражнения для разработки голосового диапазона.
- Беседа о нормах произношения русского языка.
- Запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.

Сценическое движение. Пластика и импровизация движения 18 часов.

Пластика движений.

Понятие импровизации. Двигательная импровизация.

Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков.

Практическая часть

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Новые упражнения на развитие равновесия.
- Новые упражнения на координацию.
- Новые задания для работы с предметами.
- Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.

- Пластические этюды.
- Задания на двигательную импровизацию.
- Выполнение некоторых элементов акробатических упражнений.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера 42 часа.

Сценическое внимание.

Эмоциональная память.

Общение.

Чувство правды и вера.

Внутреннее сценическое самочувствие.

Практическая часть

- Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.
- Усложненные упражнения на развитие сценического внимания.
- Этюд на общение.
- Этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене.
- Сценическое задание на внутреннее самочувствие.
- Усложненные упражнения на развитие воображения.
- Новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.
- Новые этюды с поставленными актерскими задачами.
- Усложненные задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

Грим лицевой части. Основные приемы грима 10 часов.

Технические средства грима: пастиж, клей.

Технические приемы грима: влияние света на грим.

Грим лицевой части черепа: лоб, брови, глаза, нос, губы, щеки, подбородок.

Грим молодого женского лица. Грим молодого мужского лица.

Грим старческого женского лица. Грим старческого мужского лица.

Грим образа животных: кошки, собаки, зайца, лисы, волка и т. д.

Практическая часть

- Выполнение грима молодого лица.
- Выполнение грима старческого лица.
- Работа над эскизом сценического образа.
- Выполнение грима животных по предложению педагога или по выбору учащегося.
- Конкурс на лучшее выполнение грима старческого лица.

Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем 4 часа.

Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя.

Отношения с преподавателем. Отношение к другим участниками коллектива.

Поведение во время выступления.

Практическая часть

- Анализ отношений в детском коллективе.
- Обсуждение поведения учащихся во время выступления.
- Конкурс на лучший показ поклона для зрителя

Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр 4 часа.

Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете.

Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

Практическая часть

- Подбор информации о театре, об актерах, о спектакле – перед походом в театр.
- Обсуждение поведения учащихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Репетиционная работа с учетом второго года обучения 78 часов.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Рассказы, басни, лирика.

А. Пушкин, И. Крылов, А. Гайдар, Д. Родари.

Практическая часть

- Знакомство с произведением: «Горячий камень» А. Гайдар, басни И. Крылова, Ш. Перро «Золушка».

- Знакомство со сценарием по произведению.

- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

- Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.

- Обсуждение времени и места действия.

- Чтение сценария по ролям.

- Подготовка сцены – художественное оформление.

- Выход на сцену.

- Репетиции по сценам спектакля.

Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия 20 часов.

Нестандартные ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть

- Обсуждение различных нестандартных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

- Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

- Выступление перед старшей группой театрального коллектива.

- Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Итоговое занятие 2 часа.

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

УЧЕБНО_МЕТОДИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) 1. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001 2. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005 3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000	

<ol style="list-style-type: none"> 4. Марченко О. И. Искусство оратора. Санкт-Петербург, 2009. 5. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999 6. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971. 7. Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999. 8. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа на собой в творческом процессе воплощения – М., АСТ., АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010. 10. Карточки с игровыми упражнениями 11. Плакаты 12. Компьютер 13. Мультимедиа аппаратура 14. История театра. Виды театра 15. Мир театральных профессий 16. Правила поведения в театре 17. Аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п. 18. Артикуляционная гимнастика 19. Скороговорки 20. Декорации и оформление афиш 21. Миниатюра 22. Театр малых форм 23. Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С. 24. Аудиокниги сказок 25. Видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей. 	
<p style="text-align: center;">Рекомендуемая литература для учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барто А. Стихотворения. 2. Волков А. Волшебник Изумрудного города. 3. Заходер Б. В. Товарищам детям. 4. Крылов И. А. Басни. 5. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. 6. Литературная композиция на тему Великой Отечественной войны. 7. Михалков С. Стихотворения. 8. Морозов Н. Юта. 9. Перро Ш. Золушка. 10. Пушкин А. С. Сказки. 11. Пушкин А. С. Стихотворения. 12. Родари Дж. Приключения Чиполлино. 13. Рыбаков А. Приключения Кроша. 14. Успенский Э. Стихотворения. 15. Чуковский К. И. Мойдодыр. 16. Чуковский К. И. Муха-Цокотуха. 17. Чуковский К. И. Телефон. 	

18.	Шварц Е. Огниво.	
19.	Экзюпери А. Маленький Принц.	
20.	Шекспир У. Сонеты.	
21.	Шекспир У. Зимняя сказка.	
22.	Шекспир У. Ромео и Джульетта.	
23.	Шекспир У. Сон в летнюю ночь.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- воспитание эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в творческом процессе;
- положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям по программе «Танец и грация»;
- способность к самооценке.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами курса, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи в области безопасности жизнедеятельности, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- **познавательные** как способность применять для решения практических задач различные умственные операции (сравнение, обобщение, анализ, доказательства и др.);
- **регулятивные** как владение способами организации, планирования различных видов деятельности (репродуктивной, поисковой, исследовательской, творческой), понимание специфики каждой;
 - использование речи для регуляции своего действия;
 - адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
 - умение выделить и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить;
 - умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

- **коммуникативные** как способности в связной логически целесообразной форме речи передать результаты изучения объектов окружающего мира; владение рассуждением, описанием повествованием;
 - работать в группе, учитывать мнение партнеров, отличные от собственных;
 - ставить вопросы;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - договариваться и приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показах спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

Периодический контроль за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта, приуроченных ко Дню учителя, к Новому году, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта. Периодический контроль проводится также в форме закрытого концерта – это просмотр выступления или фрагмента спектакля с последующим детальным обсуждением, на котором присутствуют руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи).

В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Порядок внесения изменений в программу

В процессе реализации образовательной программы может возникнуть необходимость ее изменения по таким принципиально значимым основаниям, как: цели, задачи, ожидаемые результаты, содержание программы, организация образовательного процесса, критерии оценки образовательных результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Березкин В. И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е. Х., Ключенева С. А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
4. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
5. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
7. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
8. Марченко О. И. Искусство оратора. Санкт-Петербург, 2009.
9. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
10. Опарина Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа на собой в творческом процессе воплощения – М., АСТ., АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010.
12. Сыромятникова И. С. Технология грима. – М., 1991.
13. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А. Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
14. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
15. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.
16. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

Список литературы, рекомендуемой учащимся

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа на собой в творческом процессе воплощения – М., АСТ., АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010.
2. Шильгави В. П. Начнем с игры. – М., 1980.