

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением  
отдельных предметов» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
МО классных  
руководителей  
Руководитель  
*Дуб* Дубинина Ж.Н.  
Протокол  
от «10» 06 2016 г.  
№ 08

СОГЛАСОВАНА  
заместитель  
директора  
*Мунг* Кунгурцева М.М.

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол  
от «24» 06 2016 г.  
№ 11

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
«24» 06 2016 г.  
№ 218

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Театр и Мы. Страна талантов»**

возраст обучающихся - 11-14 лет  
срок реализации - 2 года  
(художественная направленность)

Составитель: Андреева Кристина Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2016

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театр и Мы. Страна талантов» автора Андреева К.А., рассмотренной на методическом совете МБОУ «СОШ №27 с УИОП» 25 февраля 2014 года протокол №3, 8, утвержденной приказом директора МБОУ «СОШ №27 с УИОП» от 4 июня 2014 года №165. Программа реализуется в театральной студии.

Цель программы – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению эстетического воспитание участников.

Задачи программы:

1. Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
2. Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
3. Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
4. Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Изменения в программу не внесены. Рабочая программа рассчитана на 2 года, 216 часов, 6 часов в неделю, 36 учебных недель.

Формы работы – просмотры спектаклей, создание собственного образа, освоение театрального пространства, изучение жанров в театре. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для одаренных школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	1 год обучения		
		кол- во	теория	практика
1	Особенности организации работы театра	16	8	8
2	Основы театральной культуры	32	18	14
3	Культура и техника сценической речи	42	16	26
4	Сценическое движение	18	8	10
5	Театральная игра	26	12	14
6	Работа над спектаклем	58	20	38
7	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	24	10	14
Итого: 216 часов				

№ п/п	Наименование Темы	2 год обучения		
		кол-во	теория	практика
1	Основы театральной культуры	8	4	4
2	Сценическая речь	42	16	26
3	Актерское мастерство	46	22	24
4	Театр миниатюр	32	16	16
5	Работа над спектаклем из миниатюр	58	14	44
6	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	24	8	16
Итого:				216 часов

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения.

Основы театральной культуры 32ч.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

#### **Культура и техника сценической речи 42ч.**

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

#### **Сценическое движение 18ч.**

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

#### **Театральная игра 26ч.**

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

#### **Актерское мастерство 16ч.**

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

#### **Работа над спектаклем 58ч.**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

#### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ 24ч.**

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

### **2год обучения.**

#### **Основы театральной культуры 8ч.**

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

#### **Сценическая речь 42ч.**

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

#### **Актерское мастерство 46ч.**

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

#### **Театр миниатюр 32ч.**

Воспитание детей проходит не только в ходе плановых занятий, но и в процессе внеклассных мероприятий. Участие в различных постановках и других школьных событиях раскрывает потенциал, творческие и организаторские способности учащихся. Поэтому разработка сценариев тематических праздников и вечеров позволяет устанавливать контакт с учащимися и способствует их полноценному и разноплановому развитию. Например, сценки из школьной жизни, миниатюры, юморески, пьесы в репертуаре школьного театра всегда служат украшением праздника и разнообразят программу мероприятия. Авторы и исполнители миниатюр добавляют в них собственный юмор и жизненные ситуации, что только усиливает положительный эффект подобных событий.

#### **Работа над спектаклем из миниатюр 58ч.**

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

#### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений 24ч.**

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<p style="text-align: center;">Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001</li> <li>2. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005</li> <li>3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000</li> <li>4. Марченко О. И. Искусство оратора. Санкт-Петербург, 2009.</li> <li>5. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999</li> <li>6. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.</li> <li>7. Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.</li> <li>8. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997</li> <li>9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа на собой в творческом процессе воплощения – М., АСТ., АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010.</li> </ol>	

<p>10. Карточки с игровыми упражнениями</p> <p>11. Плакаты</p> <p>12. Компьютер</p> <p>13. Мультимедиа аппаратура</p> <p>14. История театра. Виды театра</p> <p>15. Мир театральных профессий</p> <p>16. Правила поведения в театре</p> <p>17. Аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.</p> <p>18. Артикуляционная гимнастика</p> <p>19. Скороговорки</p> <p>20. Декорации и оформление афиш</p> <p>21. Миниатюра</p> <p>22. Театр малых форм</p> <p>23. Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С.</p> <p>24. Аудиокниги сказок</p> <p>25. Видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Рекомендуемая литература для учащихся</b></p> <p>1 -2 год обучения:</p> <p>1. Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»</p> <p>2. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»</p> <p>3. Стивенсон «Остров сокровищ»</p> <p>4. М. Горький «Рассказы и сказки для детей»</p> <p>5. «Мифы и легенды «Боги и герои Древнего Рима»</p> <p>6. М. Пришвин «Кладовая солнца»</p> <p>7. В.Губарев «Королевство кривых зеркал»</p> <p>8. «Мифы и герои Древней Руси»</p> <p>9. А. Чехов Рассказы: «Ванька», «Мальчики», «Каштанка Белолобый», «Лошадиная фамилия»</p> <p>10. В. Бианки «Сказки»</p> <p>11. Л. Лагин «Старик Хоттабыч»</p> <p>12. А. Куприн «Белый пудель», «Слон»</p> <p>13. Аверин «В погоне за ураганом»</p> <p>14. Алексин «Веселые повести»</p> <p>15. Короленко «Дети подземелья»</p> <p>16. В. Гауф «Сказки»</p> <p>17. Д. Купер «Последний из могикан»</p> <p>18. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье»</p> <p>19. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»</p> <p>20. А.Гайдар «Тимур и его команда»</p> <p>21. В. Медведев «Баранкин, будь человеком»</p> <p>22. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»</p> <p>23. С. Лагерлеф «Приключения Нильса с дикими гусями»</p> <p>24. Р. Киплинг «Маугли»</p> <p>26. Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»</p> <p>27. В. Скотт «Айвенго»</p>	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

**Первый уровень результатов 1 год**— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**У ученика будут сформированы:**

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

**Ученик получит возможность для формирования:**

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

**Второй уровень результатов 2 год**— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

**У ученика будут сформированы:**

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**Ученик получит возможность для формирования:**

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

**Формы и виды контроля:**

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и концертах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
2. Артоболевский А. В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
9. Марченко О. И. Искусство оратора. Санкт-Петербург, 2009.
10. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
12. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
13. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа на собой в творческом процессе воплощения – М., АСТ., АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
15. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
16. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.